P.O.germ.
440 Grimman

<36635714370013

<36635714370013

S

Bayer. Staatsbibliothek

Gemmen

Taschenbuch
für
Schillers Freunde
auf das Jahr
1808.

Vom dem Verfasser des goldnen Kalbes.

Carlsruhe.
In Macklots Hofbuchhandlung.

191 Eg

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Zeitrechnung für das Jahr 1808.

Septuagesima den 14. Febr. Aschermittwoch den 2. März. Ostern den 17. April. Christi Himmelfahr den 26. May. Pfingsten den 5. Juni. Trinitatisfest den 12. Juni. Fronleichnamstag den 16. Juni. Erster Advents-Sontag den 27. Nov. Zahl der Sonntage nach Pfingsten 24. Zahl der Sonntage nach Trinitatis 23. Quatember: den 9. März, den 8 Juny, den 21. Sept., den 14 Dez. Die goldne Zahl, 4. Die Epakten oder Mondszeiger, III. Der Sonnenzirkel, 25. Der Sonntagsbuchstabe CB. Der Römer Zins-Zahl, 11. Zwischen Weihnachten und Fasten sind 9 Wochen 6 Tage.

Die vier Jahrszeiten.

Der Frühling beginnt den 20. März Abends 6 Uhr 27 Minuten, im Zeichen des Widders.

Der Sommer — den 21. Juni Abends 4 Uhr, im Zeichen des Krebses.

Der Herbst — den 23. September Morgens 6 Uhr 30 Min., im Zeichen der Wage.

Der Winter — den 21. December Nachts 11 Uhr 20 Min., im Zeichen des Steinboks.

Sonnen- und Monds-Finsternisse.

In dem Jahr 1808 ereignen sich sechs Finsternisse — vier an der Sonne, und zwei am Mond. Von einer Monds-Finsterniß werden wir kaum den Anfang, von den übrigen fünf Verfinsterungen aber gar nichts sehn

1) Eine unsichtbare kleine Sonnen-Finsterniß den 20ten April Abends.

2) Eine totale unsichtbare Monds-Finsterniß den 20ten Mai Morgens nach Monds-Untergang.

3) Eine unsichtbare kleine Sonnen Finsterniß den 25ten Mai Mittags.

4) Eine kleine unsichtbare Sonnen-Finsterniß den 3. Novembr. um 6 Uhr 59 Min. Morgens; ihr Anfang kann bey uns nur etwa 8 Min. lang beobachtet werden

6) Eine unsichtbare kleine Sonnen-Finsterniß den 18. November, Morgens.

An

Schillers Genius.

Ja! du kehrtest heim — doch alles Schöne,
Alles Hohe nahmst du nicht mit fort;
Deine Farben, deine Lebenstöne
Blieben uns und dein beseltes Wort.
Aus der Zeitflut weggerissen schweben
Sie verewigt auf des Pindus Höh'n;
Was unsterblich im Gesang wird leben,
Darf im Leben untergehn.

Jannar.

1 freitag	Neujahr
2 samstag	Macarius

Der kleine Altar. Seite 154.

3 Sontag	S. n. Neuj.
4 montag	Titus B.
5 dienstag	Telesphor.
6 mitwoch	H. 3 König
7 donnerstag	Lucianus
8 freitag	Erhard, B.
9 samstag	Julianus

Anfrage. S. 172.

10 Sontag	1 Epiph.
11 montag	Higynus
12 dienstag	Ernestus
13 mittw.	Hilarius
14 donnerstag	Felix M.
15 freitag	Maurus
17 samstag	Marzellus

Der Augur. S. 90.

17 Sonnt.	2 Epiph. NJF.
18 montag	Prisca
19 dienstag	Martha
20 mittw.	Fab. S.
21 donnerst.	Agnes J.
22 freitag	Vincenz
23 samstag	M. Verm.

Die Bahn des Lichts. S. 1.

24 Sonnt.	3 Epiph.
25 montag	Pauli Bek.
26 dienstag	Polykarpus
27 mittw	Joh. Christ
28 donnst.	Karolus
29 freitag	Franzisc. S.
30 samstag	Martina

Bellerofons Sturz. S. 220.

31 Sonnt.	4 Epiph.

Erstes Viert. den 5 um 9 Uhr 23 minuten Nachts.

Vollmond den 13 um 3 Uhr 59 minuten Abends.

Lezt. Viert. den 20 um 3 Uhr 36 minuten Vorm.

Neum. den 27. um 4 Uhr 38 minuten Abends.

Sonnen-Aufg.

den 3.	7 u.	56 m.
= 10.	7 =	50 =
= 17.	7 =	43 =
= 24.	7 =	26 =
= 31.	7 =	24 =

Sonnen-Unterg.

den 3.	4 u.	4 m.
= 10.	4 =	10 =
= 17.	4 =	17 =
= 24.	4 =	24 =
= 31.	4 =	36 =

Februar.

1	montag	Ign. R. M.
2	dienstag	Mar. E.
3	mittw.	Blasius
4	donnerst.	Veronika ☽
5	freitag	Agatha
6	samstag	Dorothea
Bileams Roß.		S. 39.
7	Sonnt.	5 Epiph.
8	montag	Joh. d. M.
9	dienstag	Aopollonia
10	mittw.	Scholastica
11	donnst.	Euphrosima
12	freitag	Eulalia ○
13	samstag	Kastorus
Bundeskraft.		S. 203.
14	Sonnt.	Septuag.
15	montag	Faustines
16	dienstag	Juliana
17	mittw.	Donatus
18	donnst.	Sim. B. ☾
19	freitag	Conrad
20	samstag	Eleuther
Dämmerschein.		S. 115.
21	Sonnt.	Sexagf.
22	montag	Petri Stuhlf.
23	dienstag	Gerhard.
24	mittw.	Schalttag
25	donnst.	Mathias A.
26	freitag	Nestorius ●
27	samstag	Justus
Das schöne Dasein.		S. 144.
28	Sonnt.	Quing.
29	montag	Cäsarius

Erst. Vrtl. d. 4. 6 u. 59 m. Abends. Vollm. d. 12. 4 u. 23 m. Morgens. Lezt. Vrtl. d. 18. 8 u. 17 m. Abends. Neumond den 26. um 9 u. 10 min. Vormittags.

Sonnen-Aufg.
den 7. 7 u. 13 m.
„ 14. 7 „ 2 „
„ 21. 6 „ 50 „
„ 28. 6 „ 37 „

Sonnen-Unterg.
den 7. 4 u. 47 m.
„ 14. 4 „ 58 „
„ 21. 5 „ 10 „
„ 28. 5 „ 23 „

Jene 5 Stunden 48 Min. u. 48 Sekunden, um welche ein astronom. Jahr größer ist als ein bürgerliches, sind seit dem Jahr 1804 wieder zu einem Tag angewachsen, der den Schalt-Tag ausmacht.

1 dienstag	Fastnacht	
2 mittw.	Ascherm.	
3 donnst.	Kunigund	
4 freitag	Casimir	
5 samstag	Friedrich ☽	
Des Dichters Kabinet. S. 50.		
6 Sonnt.	1 Invoc.	
7 montag	Thom. v. Aq.	
8 dienstag	Joh. d. G.	
9 mittw.	Quatemb.	
10 donnerst.	40 Martyr,	
11 freitag	Rosina	
12 samstag	Gregor	
Duldungsquell. S. 62.		
13 Sonnt.	2 Remin.	
14 montag	Mathilde	
15 dienstag	Longinus	
16 mittw.	Heribert	
17 donnst.	Gertrudis	
18 freitag	Anselm, A.	
19 samstag	Joseph ☾	
Einzel = Pfad. S. 231.		
20 Sonnt.	3. Okuli	
21 montag	Benedict	
22 dienstag	Octavian	
23 mittw.	Otto, B.	
24 donnst.	Gabriel	
25 freitag	Mar. Verk.	
26 samstag	Kastulus	
Der weite Flug. S. 185.		
27 Sonnt.	4 Lätare ●	
28 montag	Sixtus P.	
29 dienstag	Eustachius	
30 mittw.	QuirGuido	
31 donnst.	Balbina	

Erst. Vrtl. den 5. 2 u. 24 m. Nachm.
Vollm. den 12. 2 u. 48 m. Nachm.
Lezt. Vrtl. d. 19. um 6 u. 21 m. M
Neum. den 27ten um 2 u. 40 min. Morgens.

Sonnen=Aufg.
den 6. 6 u. 27 m.
= 23. 6 = 13 =
= 20. 6 = 1 =
= 27. 5 = 48 =

Sonnen=Unterg.
den 6. 5. u. 33 =
= 13. 5 = 47 =
= 20. 6 = 0 =
= 27. 6 = 12 =

April.

1 freitag	Hugo | B.	
2 samstag	Franz. v. P.	
Sichere Freistätte. S. 174.		
3 Sonnt.	5 Judica	
4 montag	Ambrosius ☽	Erst. Vrtl. den 4. um 5 u. 58 m. M.
5 dienstag	Vincentus	Voll d. 10. um 11 u. 56 m. Nachts.
6 mittw.	Celsus	Lezt. Vrtl. d. 17. 6 u. 5. m. Abends.
7 donnst.	Saturnin	Neumond d. 15. um 7 u. 57 min. Abends.
8 freitag	7 Schm. M.	
9 samstag	Maria Cleop.	
Der Friedensheld. S. 169.		
10 Sonnt.	Palms. ☺	
11 montag	Leo L P.	
12 dienstag	Julius, P.	
13 mittw.	Ruderikus	
14 donnst.	Gründ.	
15 freitag	Charf.	
16 samstag	Paternus	
Gaben. S. 76.		
17 Sonnt.	Osterfest ☾	
18 montag	Osterm.	
19 dienstag	Hermogen	
20 mittw.	Sulpit.	
21 donnst.	Anselm, P.	Sonnen=Aufg.
22 freitag	Kajus, P.	den 3. 5 u. 53 m.
23 samstag	Georgius	= 10. 5 = 23 =
Gastfreiheit. S. 188		= 17. 5 = 11 =
24 Sonnt.	1. Quas.	= 14. 2 = 56 =
25 montag	Marcus ☻	
26 dienstag	Cletus	Sonnen = Unterg.
27 mittw.	Zitha, J.	= 3. 6 = 25 =
28 donnst.	Viialis	= 10. 6 = 37 =
29 freitag	Petr. Mart.	= 17. 6 = 49 =
30 samstag	Cath. v. S.	= 24. 7 = 1 =

Die Geburt des Harpokrates. S. 109.

1	Sonnt.	28 Miſ. Dom.
2	montag	Athanaſ.
3	dienſtag	†Erfindung ☽
4	mittw.	4 Florian
5	donnſt.	Pius V., P.
6	freitag	Joh. v. P.
7	ſamſtag	Stanislaus

Die Gegner. S. 25.

8	Sonnt.	3 Jubil.
9	montag	Beatus
10	dienſtag	Anton. B. ○
11	mittw.	Mamert.
12	donnſt.	Pankratius
13	freitag	Servat.
14	ſamaſtfi	Bonifacius

Des Genius Tod. S. 156

15	Sonnt.	4 Cantate
16	montag	Joh. Nep.
17	dienſtag	Torpet ☾
18	mittw.	Felix
19	donnſt.	Petr. Cöl.
20	freitag	Bernhardus
21	ſamſtag	Conſtantin

Die acht Geſellen. S. 78.

22	Sonnt.	5 Rogate
23	montag	Deſiderius
24	dienſtag	Johanna
25	mittw.	Urban ●
26	donnſt.	Himmelf. C.
27	freitag	Joh. Paul.
28	ſamſtag	Wilhelm

Innere Glorie. S. 223.

29	Sonnt.	6 Exaudi
30	montag	Ferdinand
31	dienſtag	Creſcentia

Erſt. Vrtl. d. 3. um 5 u. 13. m. M. Vollm. d. 10. 8 u. 9 m. Morg. Lezt. Vrtl. d. 17. 7. u. 28 minut. Morg. Neum. d. 25 um 11 u. 48 m. Vorm.

Sonnen-Aufg.

den 1.	4 u.	48 m.
= 8.	4 =	37 =
= 15.	4 =	26 =
= 22.	4 =	19 =
= 29.	4 =	12 =

Sonnen-Unterg.

den 1.	7 u.	12 m.
= 8.	7 =	23 =
= 15.	7 =	34 =
= 22.	7 =	41 =
= 29.	7 =	48 =

Juny

1	mittw.	Fortunatus
2	donnst.	Erasmus ☽
3	freitag	Clotildis
4	samstag	Quirinus
Götterbekenntnisse. S. 152.		
5	Sonnt.	Pfingstfest
6	montag	Pfingstm.
7	dienstag	Sebastian
8	mittw.	Quatemb. ○
9	donnst.	Felician
10	freitag	Marg. K.
11	samstag	Barnabas.
Der Grazienpriester. S. 233.		
12	Sonnt.	H. Dreyf.
13	montag	Anton v. P.
14	dienstag	Basilius
15	mittw.	Vitus ☾
16	donnst.	Fronleichn.
17	freitag	Adolf
18	samstag	Marz. Leont.
Geubte Hand S. 200.		
19	Sonnt.	2 n. Pfing.
20	montag	Sylverius
21	dienstag	Aloysius
22	mittw.	Paulinus
23	donnst.	Ediltrudis
24	freitag	HJF. J. ●
25	samstag	Prosper
Der Handschuh. S. 54.		
26	Sonnt.	3 n. Pfing.
27	montag	7 Schläfer
28	dienstag	Leo I.
29	mittw.	Petr. Pauli
30	donnst.	Pauli Ged.

Erst. Vrtl. den 2. um 12 u. 52 m. Morg. Vollm. d. 8. um 4 u. 3 min. Abends. Lezt. V. 15. 10 u. 37. m. Abends. Neum. d. 24. um 1 u. 25 min. Morgens.

Sonnen-Aufg.

den 5.	4 u.	6 m.
12.	4 :	3 :
19.	4 :	0 :
26.	4 :	1 :

Sonnen-Unterg.

den 3.	7 :	57 m.
12.	7 u.	57 :
19.	8 :	0 :
26.	7 :	59 :

July.

1 freitag	Theodor
2 samstag	Mar. Heimf.
Der heilige Heerd. S. 10.	
3 Sonnt.	4 n. Pfing.
4 montag	Udalrikus
5 dienstag	Elis. v. P.
6 mittw.	Isaias, Pr.
7 donnst.	Petrus Forr.
8 freitag	Kilian 🌕
9 samstag	Cyrillus
Heldenfall. S. 5.	
10 Sonnt.	5 n. Pfing.
11 montag	Pius I. P.
12 dienstag	Joh. Gaulb.
13 mittw.	Anacletus
14 donnst.	Heinrich
15 freitag	Apost. Th. ☾
16 samstag	Hilarius
Helden=Orakel. S. 214.	
17 Sonnt.	Scap. Fest.
18 montag	Frieder. Ar.
19 dienstag	Arsenius
20 mittw.	Margatetha
21 donnst.	Anselm
22 freitag	Mar. Magd.
23 samstag	Liborius 🌑
Das unverstandne Herz. S. 104.	
24 Sonnt.	7 n. Pfing.
25 montag	Jakob. Chr.
26 dienstag	Anna, M. M.
27 mittw.	Hieronymus
28 donnst.	Innocent.
29 freitag	Martha
30 samstag	Abdon
Heitere Höhen. S. 22.	
31 Sonnt.	8 n. Pfing.

Erst. Vrtl. d. 1. 6 u. 15 m. Morg. Vollm. d. 8. 12 u. 32 min. Nachts. Lezt. Vrtl. d. 15. 3 u. 21 m. Nachmitt. Neum. den 23. 12 u. 46 min. Nachmitt. Ersten Vrtl. d. 30. 10 u. 49 m. Vormit.

Sonnen=Aufg.

den 3.	4 u.	3 m.
= 10.	4 =	8 =
= 17.	4 =	13 =
= 24.	4 =	21 =
= 31.	4 =	29 =

Sonnen=Unterg.

den 3.	7 u.	57 m.
= 10.	7 =	51 =
= 17.	7 =	47 =
= 24.	7 =	39 =
= 31.	7 =	31 =

August.

1 montag	Petr. Retf.
2 dienſtag	Portiunk.
3 mittw.	Step. E.
4 donnſt.	Dominikus
5 freitag	Mar. Schn.
9 ſamſtag	Verk. Chr.
Jahre und Kraft. S. 194.	
7 Sonnt.	9 n. Pfing.
8 montag	Cyriakus
9 dienſtag	Roman
10 mittw.	Laurentius
11 donnſt.	Suſanna
12 freitag	Clara
13 ſamſtag	Hippolitus
Kritiker-Weisheit. S. 111.	
14 Sonnt.	10 n. Pfing. ☾
15 montag	Mar. Him.
16 dienſtag	Rochus
17 mittw.	Liborius, B.
18 donnſt.	Helena
19 freitag	Sebaldus
20 ſamſtag	Bernhard
Kunſtweihe. S. 136.	
21 Sonnt.	11 n. Pfing. ☺
22 montag	Simphor
23 dienſtag	Zachäus
24 mittw.	Bartholom.
25 donnſt.	Ludwig
26 freitag	Ruffus
27 ſamſtag	Joſeph, Cal.
Lezter Labetrunk. S. 56.	
28 Sonnt.	12 n. Pfing.
29 montag	Joh. Enth.
30 dienſtag	Roſa, J.
31 mittw.	Raymund

Vollm. d. 6. um 10 u. 34 min. Vormitt. Lezt. Vrtl. d. 14. um 9 u. 9 min. Morg. Neumond d. 21. 10 u. 39 min. Abends. Erſt. Vrt. d. 28. 4. u. 8 m. Abends.

Sonnen-Aufg.			
den 7.	4 u.	46 m.	
= 14.	4 =	50 =	
= 21.	5 =	2 =	
= 28.	5 =	14 =	

Sonnen-Unterg.		
den 7.	7 u.	20 m.
= 14.	7 =	20 =
= 21.	6 =	58 =
= 28.	6 =	46 =

September.

1 donnst.	Aegidius
2 freitag	Steph. Kön.
3 samstag	Seraph.
Des Lachers Fluch. S. 129.	
4 Sonnt.	13 n. Pfing. 🌕
5 montag	Justinian
6 dienstag	Magnus
7 mittw.	Regina
8 donnst.	Mar G.
9 freitag	Gorgonius
10 samstag	Nicolaus
Das Marmorbild. S. 84.	
11 Sonnt.	14 n. Pfing.
12 montag	Tobias
13 dienstag	Marilius 🌗
14 mittw.	† Erhöhung
15 donnst.	Nicodemus
16 freitag	Cornelius
17 samstag	Franz Wund
Miston der Erde. S. 162.	
18 Sonnt.	15 n. Pfing.
19 montag	Januarius
20 dienstag	Eustachius 🌑
21 mittw.	Quatember
22 donnst.	Mauritius
23 freitag	Thecla
24 samstag	Joh. Empf
Nemesistrank. S. 134.	
25 Sonnt.	16 n. Pfing
26 montag	Cyprian 🌓
27 dienstag	Kosmas
28 mittw.	Wenzeslaus
29 donnst.	Michaelis
30 freitag	Hieronymus

Vollm. d. 4. um 11 u. 10 m. Nachts. Lezt. Vrtl. d. 13. um 2 u. 58 min. Morgens. Neum. d. 20. um 7 u. 57 m. Abends. Erst. Vrtl. d. 26 um 11 u. 25 m. Vorm.

Sonnen-Aufg.
den 4. 5 u. 27 m.
" 11. 5 " 39 "
" 18. 5 " 52 "
" 25. 6 " 5 "

Sonnen-Unterg.
den 4. 6 u. 33 m.
" 11. 6 " 21 "
" 18. 6 " 8 "
" 25. 5 " 55 "

Oktober.

1 samstag	Remigius	
Das Ohr des Freundes. S. 19.		
2 Sonnt.	Rosenk. F.	
3 montag	Sauditus	
4 dienstag	Franziskus ⊕	
5 mittw.	Placidus	
6 donnst.	Bruno	
7 freitag	Markus	
8 samstag	Brigitta	
Das Opfer zu Magnesia. S. 45.		
9 Sonnt.	18 n. Pfing.	
10 moutag	Franz B. ☾	
11 dienstag	Emilian	
12 mittw.	Maxim.	
13 donnst.	Kolomanus	
14 freitag	Burkhard	
15 samstag	Theresia	
Das Räthsel. S. 70.		
16 Sonnt.	19 n. Pfing.	
17 montag	Hedwig	
18 dienstag	Lukas	
19 mittw.	Ferdinand ●	
20 donnst.	Wendelinus	
21 freitag	Ursula	
22 samstag	Cordula	
Die Satirshaut. S. 126.		
23 Sonnt.	20 n. Pfing.	
24 montag	Raph. Erz.	
25 dienstag	Chrysost	
26 mittw.	Evarist. ☽	
27 donnst.	Sabina	
28 freitag	Sim. Jud.	
29 samstag	Narcissus	
Seelenpflege. S. 98.		
30 Sonnt.	21 n. Pfing	
31 montag	Wolfgang	

Vollm. d. 4. um 2 u. 47 m. Morg. Lezt. Vrtl. d. 12. um 7 u. 34 min. Abends. Neum. d. 19 um 5 u. 24 m. Abends. Erst. Vrt. d. 26. um 9 u. 38

Sonnen-Aufg.
den 2. 6 u. 17 m.
= 9. 6 = 31 =
= 16. 6 = 43 =
= 23. 6 = 55 =
= 20. 7 = 7 =

Sonnen = Unterg.
den 9. 5 u. 43 m.
= 9. 5 = 29 =
= 16. 5 = 17 =
= 23. 5 = 5 =
= 30. 4 ! 53 =

1	dienstag	Allerheilig.
2	mittw.	Allerseelen
3	donnst.	Hubert. ○
4	freitag	Carolus, B.
5	samstag	Zacharias
	Sofisten = Stammbaum. S. 15.	
6	Sonnt.	22 n. Pfing.
7	montag	Engelbert
8	dienstag	4 gekr. B.
9	mittw.	Theodor
10	donnst.	Respicius
11	freitag	Martin ☾
12	samstag	Jonas
	Olimpische Träume. S. 206.	
13	Sonnt.	23 n. Pfing.
14	montag	Jucnndus
15	dienstag	Leopold
16	mittw.	Ottmarus
17	donnst.	Gregor, A.
18	freitafi	Odo, Abt ●
19	samstag	Elis. K. v. U.
	Der Triumf Aller. S. 225.	
20	Sonnt.	24 n. Pfing.
21	montag	Mar. Opfer
22	dienstag	Cöcilia
23	mittw.	Clemens
24	donnst.	Chrysog. ☽
25	freitag	Catharina
26	samstag	Conrad
	Ungenius. S. 93.	
27	Sonnt	1 Adven
28	montag	Sosthenes
29	dienstag	Saturnin
30	mittw.	Andreas

Vollm. d. 3. um 8 u. 54 min. Morg. Lezt. Vrtl. d. 11. 10 u. 11 m. Vorm. Neum. d. 18. 3 u. 25 m. Morg. Erst. Vrtl. d. 24. um 11 u. 32 m. Nachts.

Sonneu = Aufg.	
den 6.	7 u. 16 m.
= 13.	7 = 28 =
= 20.	7 = 38 =
= 27.	7 = 46 =

Sonnen = Unterg.	
den 6.	4 u. 44 =
= 13.	4 = 32 =
= 20.	4 = 22 =
= 27.	4 = 14 =

Dezember.

1	donnst.	Eligius
2	freitag	Bibbana
3	samstag	Franc. X. ○

Das Waarenlager. S. 178.

4	Sonnt.	2. Advent
5	montag	Sabbas
6	dienstag	Nicol. B.
7	mittw.	Ambrosius
8	dounst.	M. Empf.
9	freitng	Ristituta
10	samstag	Eulalia

Der Wink des Augenbliks. S. 121.

11	Sonnt.	3. Advent
12	montag	Justina
13	dienstag	Lucia
14	mittw.	Quat.
15	donnst.	Christiana
16	freitag	Albert
17	samstag	Lazarus ●

Zäsar am Rubikon. S. 141.

18	Sonnt.	4. Advent MEr.
19	montag	Nemesius
20	dienstag	Christianus
21	mittw.	Thomas
22	donnst.	Beata
23	freitag	Victor
24	samstag	Adam u. Eva ☽

Die Zauberpforten. S. 37.

25	Sonnt.	H. Christf.
26	montag	Stephan
27	dienstag	Joh. Evang.
28	mittw.	Unsch. Kindl.
29	donnst.	Thomas B.
30	freitag	David
31	samstag	Silvester

Vollm. d. 3. um 3 u. 4 m. Morg. Lezt. Vrtl. d. 10. um 10 u. 21 min. Nachts. Neum. d. 17. um 2 u. 4 m. Nachmitt. Erstes Vrtl. d. 24. um 5 u. 11 min. Abends.

Sonnen=Aufg.

den 4.	7 u.	52 m.
= 11.	7 =	58 =
= 18.	8 =	0 =
= 25.	8 =	0 =

Sonnen=Unterg.

den 4.	4 u.	8 m.
= 11.	4 =	2 =
= 18.	4 =	0 =
= 25.	4 =	0 =

I.

Die Bahn des Lichtes.

„Wage du zu irren und zu träumen,"
„Hoher Sinn liegt oft in kind'schem Spiel."

(Thekla, eine Geisterstimme. St. 6. V. 3—4)

Damofon von Messene hatte den Auftrag erhalten, das unsterbliche Meisterwerk des grosen Fidias, den olimpischen Jupiter — auszubessern. Um aller Götter willen, rief er die Hände über der Brust kreuzend, was denken die gute Elèer! — Ach! fuhr er trübe fort, sie denken zu vielerlei, und empfinden zu wenig, sonst würden sie sich an das Unvergängliche halten, und nicht nach dem abgesprungenen Elfenbein fragen! Groser Zevs! rief er wieder mit himmelwärts gerichteten Augen — sie heisen dich den Olimpischen, knien so lange schon vor deinem göttlichen Bilde, und sind doch nicht be-

geistert genug geworden, die Zierrathen im hehren, erfüllenden Anblik, im hinwegreissenden Anschauen, im versenkenden Anstaunen des Himmlischhohen zu — vergessen!

Er gieng langsam aus der Stadt, gleich als wolle er der schönen Natur, dieser treuen Freundin des ächten Genius, sein Leid und die Unbild gemeiner Seelen klagen.

Nein! rief er, in ihrem blühenden Schoose sich erholend — nein! die gute Juno Luzina vermocht' ich den ehrlichen Aegiern aus Holz und Marmor zusammenzusezen (es war doch schön von ihnen, daß sie ihrer Nazional-Geburtshelferin keinen hölzernen Kopf geben wollten, wenn gleich die Sparsamkeit ihren Leib auf die Ausbeute des Haines anwies) auch mit der Venus Machinatrix lies ich mir's gefallen, und den Merkur macht' ich den Megalopolitanern gar aus eitel Holz. Aber die Mutter der Götter, aber Diana und Proserpina und Zeres bildete ich nur aus Marmor. Und nun sollt' ich die ächtende Hand geächtet an das Werk legen, welches den Menschen die Gottheit gelehrt haben

würde, hätten auch die Götter nie selbst gesprochen? Nein! ich würde fürchten, die Nemesis des erhabenen Meisters steige aus ihrem Siegestempel bey Marathon hernieder, und zerschmettre den Frevlerarm mit dem persischen Marmor.

Sucht euch, so schloß er, sucht euch, ihr andächtige Seelen, einen andern, der weniger Andacht der Kunst hat, als ich, und nur von dem Höllenrichter träumt, der zu Plutos Füsen sizt. Ich folge meiner Lichtbahn; schwebt ihr — so fern' ihr es müßt — an der Dämmerung so gut fort, als ihr es vermögt: ich scheide von eurem Antrag, und dem Kleinruhm in frommen Annalen.

Ermüdet warf sich der Künstler unter dem hohen Sterngewölbe auf den blühenden Rasen nieder, von Gedanken zu Gedanken irrend, verlohr sich der Geist zulezt in den friedlichen Gefilden schlummernder Erquikkung.

Da stieg im Traume der Vater der Götter und Menschen zu dem schlummernden Edeln herab — erhaben freundlich, nicht von Blizen umflammt,

aber ein hehres Lächeln auf den göttlichen Lippen. Sieh mich, sprach der Donnerer, und bilde dem nächtlichen Gesichte nach: auch dem Fidias erschien ich einst so, er hauchte den Anblik in den Marmor. Wie in dem deinigen, so wohnte auch in seinem Herzen die Sehnsucht nach mir: nur wer mich nach sterblichem Maas zu messen vermag, nur der wagt es, sich nach mir zu sehnen. Wage es; du bist mir nah.

Anbetend erwachte Damokon im Sternenglanz, heilig säuselten Lüfte und Blätter, sein feierndes Aug irrte am hohen Himmel, als such' es die entschwebte Gestalt.

Fidias! rief er und seine Hände falteten sich empor. Ein weihendes Rauschen flüsterte von oben herab, das Morgenroth geleitete ihn nach der Stadt, unter seiner Hand gieng Fidias Werk verjüngt hervor: Griechenland jubelte, und er schlug den Blik himmelwärts, und sehnte sich nach der Erfüllung olimpischer Bürgschaft.

II.

Heldenfall.

„Es liebt die Welt das Strahlende
zu schwärzen,“
„Und das Erhab'ne in den Staub zu
zieh'n.“

(Das Mädchen von Orleans. Str. 3. V. 1—2)

Kalpurnius. Den Göttern sey Dank! alle gute Römer und deine Freunde athmen freier.

Manlius Kapitolinus. Frei muß jede Römerbrust in jedem Augenblik athmen.

Kalpurnius. Und doch würde mir der ein Verräther an dem Vaterlande scheinen, der gestern nicht beklemmt in die Volksversammlung gieng, nicht erquikt aus ihr zurükkehrte.

M. Kapitolinus. Guter junger Mann, du kennst Menschen und Volk nicht.

Kalpurnius. Ich kenne deine Verdienste.

M. Kapitolinus. Sie nannten mich nach ihnen, und das vergiebt der Neid nicht leicht.

Kalpurnius. Du wurdest Romas Retter.

M. Kapitolinus. Ich wollte der Retter meiner Mitbürger werden. Was frommt diesen des hohen Kapitols Erhaltung, wenn sie zu seinen Füsen in den Ketten stolzer, hartherziger Gläubiger ein sieches Leben schleppen? Ich schlug die Tilgung der Volks-Schulden vor, und das vergiebt die Habsucht schwer.

Kalpurnius. Aber der Plan, welchen deine Feinde zum Untergang des hohen Manlius entwarfen, wurde dein höchster Triumph; im Marsfelde mußtest du siegen, du Erhalter Roms. Der angeklagte Held dem geretteten Kapitol gegenüber! O nimmer weicht das herzerhebende Gefühl aus meinem Busen, mit welchem ich die Volksfluth aufwallen sah, als gleichsam der Götter Stimme von der heiligen Burg des Vaterlandes herab deine Lossprechung gebot. Du bist gerettet!

M. Kapitolinus. Diesen halben Sieg vergiebt mir hassende Eifersucht, vergiebt mir rachsüchtiger Haß nie!

Kalpurnius. Du bist gerettet!

M. Kapitolinus (lächelnd) Ich wünsche es deiner warmen Theilnehmung.

Kalpurnius. Heute hat die entscheidende Volksversammlung statt.

M. Kapitolinus (ruhig) Man wird mich nicht sehn.

Kalpurnius. Aber das Kapitol wieder! es spricht beredter für dich, als irgend eine Menschenzunge.

M. Kapitolinus (lächelnd) Vergiß nicht, daß ehmals die wachsamen Gänse meine Bundesgenossen waren! sie könnten jezt meinen Feinden anhangen.

Kalpurnius. Alle Unglükliche Roms, alle bedrängte Familienväter, alle jammernde Wittwen uud Waisen gehören deiner Schuzrede.

M. Kapitolinus. Warum sollt' es einem Kossus und seinen Mitverschwornen nicht gelingen, zum zweitenmal die Töne der Klage in Geschrei des Aufruhrs zu verwandeln?

Kalpurnius. Nur einmal konnte man ihnen glauben.

M. Kapitolinus. Meinst du? O guter Kal-

purnius, am hohen Nachthimmel nur lieben die Menschen den flekkenlosen Glanz, weil er ihnen leuchtet, ohne sie zu blenden.

Kalpurnius. Der öffentliche Glaube hat sich zu dir erhoben.

M. Kapitolinus. Er wird mich —

Kalpurnius. Glänzend erhalten!

M. Kapitolinus (leise zu ihm) Vom tarpeischen Felsen stürzen.

Kalpurnius Ihr Götter! welcher Gedanke!

M. Kapitolinus (nach einer Pause) Hörst du das Getöse?

Kalpurnius. (herzlich) Des lossprechenden Volkes!

M. Kapitolinus (ernst) Des verdammenden!

Kalpurnius. Warum willst du mich quälen?

M. Kapitolinus. Diese Töne kommen von der entgegengesezten Seite der Stadt!

Kalpurnius (betroffen) Kapitolinus!

M. Kapitolinus. Dort sieht man (bedeutend) das Kapitol nicht; dort bin ich nur Manlius, Manlius der Empörer.

Kalpurnius. Groser Jupiter! nimm diese Unruhe von mir!

M. Kapitolinus. Laß von ihr dich vorbereiten. Meine Feinde veränderten den Ort der Volksversammlung, das ist klar. Kannst du an ihrer Absicht, magst du am Erfolg zweifeln?

Kalpurnius. Ich hoffe noch!

M. Kapitolinus (auf den eintretenden Zenturio zeigend) Noch? (Zu dem Zenturio) Ich folge dir — zu dem tarpeischen Felsen! — Warum verhüllst du dein Gesicht?

Kalpurnius. Es wäre — — !

Der Zenturio. Unter dir half ich Rom retten.

M. Kapitolinus. So waren wir ja schon Todesgefährten — kommt, Quiriten!

III.

Der heilige Heerd.

„Sage du mirs, du bist in diese Tiefe gestiegen,“
„Aus dem modrigen Grab kommst du erhalten zurük“
(Der Genius V. 9 --- 10)

Pomponius saß bei einsamer nächtlicher Lampe, von stillen Träumereien über die Natur der Dinge, uud das sonderbarste Ding der Natur, den Menschen, leise aus den Umgebungen des Daseins in sein Innerstes weggerükt, als sich plözlich die Fallthür im Boden öffnete, und eine Grabesgestalt in Leichentücher eingehüllt, langsam und feierlich die lezte Stufe der Wendeltreppe heraufstieg. Er starrte in kalten Schauern auf und zurük.

Fürchte nichts! sprach eine sanfte Stimme im Silberton; und — gewähre mir Schuz. Sie entschleierte sich; mit milderm Entsezen erblikte Pomponius die bleiche und doch noch immer schöne Sa-

bina, die — vorgestern lebendig beerdigte Vestalin.

Du bist dem Grabe entronnen! rief er. Bey allen Göttern sprich! wie ist es in jener grausenvollen Tiefe der Verzweiflung und des Hingebens?

Laß' mich bey den Hausgöttern ruhen; labe die Schmachtende, und höre dann!

Mein kleines Brod war dahin, erschöpft der Krug, das Oel verloschen, Finsterniß umgab mich gräßlich, und der Hungertod gähnte mich aus offnem Rachen an, keine Thränen quollen mehr aus den trokkenen Augen, matter schlugen die Pulse, mit der Kälte der hilflosen Verzweiflung ruhte ich dem schreklichen Schiksal hingegeben, auf dem Sterbelager. Ich sah im Geiste das trauernde Rom, den Treulosen sah ich, der mich verließ, nachdem er mich dem Jammer hingeopfert; noch tönte das lezte Rauschen der hinaufgezogenen Leiter, das ferne dumpfe Geräusch der mich bedekkenden Erde schlug noch an mein vergehend Gehör.

Da kam ein leiser Schlummer der Ohnmacht über mich; auflösend glitt die Hand des Todes über mein sinkend Dasein, und — die Erwärmerin des Erdkreises stand vor mir, die hohe jungfräuliche Vesta.

Die göttliche Fakkel loderte in der Hand der tief Verschleierten; Harpokrates schwebte um sie, tief heiliges Schweigen folgte ihm. Sie winkte ihm und mir, er verschwand, sie enthüllte sich, vom Boden emporgehoben schmiegt' ich mich zu ihren Füssen in das geheimnißvolle Gewand.

Gütig, mit unaussprechlicher Huld des Olimps sah sie auf mich herab. Du hattest mir den Eid der Weihe geleistet; sagte sie zulezt — welche Dekade begiengst du?

Im siebenten Jahre wurde ich dein, grose Göttin: die lernenden Jahre waren vorüber, die zweite Hälfte der verrichtenden nahte ihrem Ende — dann sollt' ich die lezten zehn Jahre der Lehre beginnen.

Und nun erst wurdest du selbst dem Geseze untreu?—

Ach! um eines Treulosen willen, der mich verlies.

Doch fliesen ihm deine Thränen noch?

Vergieb grose Göttin! du eine Hohe der heiligen Drei, über welche die hehre Zitherea keine Macht hat! ich liebte ihn, diese Thränen fliesen der Liebe.

Vesta lächelte mild, ihr gütiger Blik sank auf die Flehende.

Die nährende, erhaltende Flamme nahm ich in Schuz, sprach sie: ihr, der Allbeleberin des Alles schwur ich bei'm Haupte des Zevs mein jungfräuliches Leben zu. So kannten mich die Sterbliche, so weihten sie mir den Rundtempel und dienende Jungfrauen; sie weihten den dienenden eine göttliche Würde, und ihrem Vergehen den unerbittlichen Tod. Und so begrub man dich, gute Sabina, der ersten Vesta zu Ehren.

Doch entzündete ich — fuhr sie vom sanften Strahlenkranz umgeben fort — entzündete ich nicht auch das wirthliche Feuer auf häuslichem Heerde? Ihn weihte ich mir selbst in Mitte der freundlichen Heimath, welche ich den Menschen bauen lehrte; im Vorhofe wohnt mein heilig Säuseln, und an heiliger Stätte stiller Häuslichkeit zwischen Gatten, Eltern und Kindern schwebt' ich beglükkend froh. Aber der Mensch hat mein schöneres Verhältniß zu ihm über den willkührlich erwählten Schauern des Geheimnisses vergessen; die lezte Vesta kennt er noch nicht, und sie rettet dich.

Sie führte mich freundlich durch die verschloßne

Erde, welche sich dem Wink der Beherrscherin öffnete, bis zu den Staffeln, die aus der Tiefe herauf hier zu deinem Heerde führen, weiser Pomponius.

Wandle zur Oberwelt zurük, sagte sie in hoher Verklärung; verkünde dem einsamen Forscher nach Wahrheit, welchen du am heiligen Heerde finden wirst, Vestas Doppel-Dasein. Er lehre die betende Menschen, wie sie die jungfräuliche Pflegerin des Alls von der Freundin des häuslichen Glüks, die Göttin der Macht von der Schuzgöttin süser Freuden unterscheiden, und doch beide vereint im stillen Frieden verehren sollen. Die erste und lezte Vesta lehr' er sie kennen, und lieben diese, wenn sie jene anbeten: die Himmelsflamme lodre der ersten, der andern die stille innige Glut der Liebe; um den heiligen Altar wache die Schaar geweihter Jungfrauen, doch am heiligen Heerde schlummere der Säugling im Arm der Mutter, und die Vestalin, welche Matrone werden möchte, steige nicht mehr in die rächende Todesgruft, sie sinke in den empfangenden Arm des Geliebten.

IV.

Sofisten = Stammbaum.

„Jahre lang schöpfen wir schon in das Sieb und brüten den Stein aus,"
„Aber der Stein wird nicht warm, aber das Sieb wird nicht voll."

(Die Danaiden.)

Danaus. Weissagender Apoll! O schirme mein Recht! Sieh aus der Ferne komm' ich hieher, mein altväterlich Erbe zu suchen, und diese Argiver wissen nicht was sie sollen. Gieb ihnen ein Orakel aus dem Schaze deiner Weisheit, welches sie erkennen lehre das Wahre, und das Rechte thun!

Das Volk (aus der Ferne) Wunder! Wunder!

Apolls Stimme. Das Orakel ist gegeben, herrsche weise und glüklich.

Danaus. Dem likischen Apoll, dem Wolfssender sei ein heiliger Tempel geweiht.

Apolls Stimme. Brunnen wirst du die Argiver graben lehren, ihre Schiffe bemasten; fünfzig Töchter gehn aus den fruchtbaren Lenden des Vaters hervor; siehe! hier nahen die fünfzig Söhne deines Bruders Aegiptus. Die Hochzeitfakkel flammt — Seegen, Seegen ruft das Gebet, und das nächtliche Echo ruft Blut! Blut! Ich sehe den rettenden Liebesgott! die Helden seh' ich! — stolze Erde, du trägst die reiche Aerndte der Halbgötter.

Danaus. Weissagender Gott! warum verstummt die Stimme der Wahrheit schon! warum schwieg sie nicht eher!

Gelanor. Lebe wohl, Danaus! Gern entweiche ich von dem undankbaren Argos: ich will Blumen, Pflanzen, Getraide und freundliche Bäume.

Apolls Stimme. Und dein Geschlecht wird in stillem Frieden blühen, bis einst Sidons Zepter vom Sohne Jupiters in des Gärtners Hand gegeben wird.

Danaus. Gelanor! nur wenig Worte schenkte dir der Gott, aber sie scheinen mir reicher, als die hohe Rede, welche auf mein Haupt fiel.

Gelanor. Trage und geniese.

Apolls Stimme. Undankbarer! Wittwen-Thränen werden sie weinen und heisse Zähren der Buse, die zweideutige Jungfrauen: aber der Trost der Liebe flieht — flieht sie! Bessern werden sie's wollen, und sinnen, sinnen werden sie auf die fliehende Weisheit, und tragen die Tropfen und Fluthen in die Siebe ihrer Erfindungen; aber die Wahrheit entschlüpft. Dort rinnt das verrätherische Naß am Boden, aus deinen Brunnen geschöpft, sie sehn ihm weinend nach, und ächzend holen sie mehr und holen wieder, aber immer und immer entschlüpft die durchrinnende Wahrheit.

Gelanor. Meine Pflanzungen mögen nicht schmachten, groser Gott!

Apolls Stimme. Der Thau des Olimps senkt sich befruchtend auf dein stilles Reich— es gedeiht.

Eine verschleierte Gestalt (steigt aus der Erde auf) Der Liebe versage nicht den Trost des Heldenstammes.

Apolls Stimme. Perseus steigt mit seinen Thaten aus dem Meere, Herkules schwingt sich

vom Scheiterhaufen zum Olimp — das Heldengeschlecht entblüht aus der treuen rettenden Liebe.

Danaus (mit einem Blik auf die verschwindende Gestalt, unwillkührlich ahnungsvoll) Hipermnestra!

Apolls Stimme. Die Treue gebährt Helden, und aus den Untreuen entspringen die Träumer im Reiche des Daseins!

Danaus. Mit Ruhm kröne mich die Weisheit!

Apolls Stimme. Schöpfen werden sie rastlos und brüten, aber vergeblich — und Danaiden werden sie heisen.

Danaus. Mein likischer Tempel.

Apolls Stimme. Du nanntest mich nach deinem Behagen! er stehe als Denkmal deiner Thorheit, und Danaiden sei der Sofisten Name auf ewig.

V.

Das Ohr des Freundes.

„Willst du Armer stehen allein und allein durch dich selber,"

„Wenn durch der Kräfte Tausch selbst das Unendliche steht?"

(Der filosofische Egoist, V. 13 — 14)

Damon. Meine Erwartungen sind getäuscht.

Pithias. Das sagt der Jüngling voll Lebenskraft und Lebenshoffnung?

Damon. Die Kraft will ich anwenden, der Hoffnung zu entsagen. Thais flieht mich, mein Vater grollt, Dionis drängt mich vom Dienste des Vaterlandes.

Pithias. Thais ist jungfräulich schüchtern; dein Vater liebevoll, doch ernst; vom wahren Dienste des Vaterlandes kann uns nichts verdrängen, als Unwerth.

Damon. Hast du es ausgesprochen?

Pithias. Deine Lippe ist bitter!

Damon. So ist es denn endlich vorhanden,

das Wort, welches längst herb auf der Deinigen schwebte!

Pithias. Sie öffnete sich dem Ohr des Freundes.

Damon. Des Freundes! dem du Thais raubst, den Vater entfremdest, und zulezt das Urtheil moralischer Verbannung sprichst!

Pithias. Auch dich hört jezt das Ohr des Freundes, dessen Herz dich nicht begreift, doch nicht bezweifelt.

Damon. Thais liebt dich.

Pithias. Du siehst mich staunen.

Damon. Zum Sohne wünscht dich mein Vater.

Pithias. Möcht' ich es sein! wir wären dann Brüder.

Damon. Und die Stelle, welche ich suchte, bestimmt Dionis dir!

Pithias. Ich nehme keine.

Damon. Freundschaft sprichst du, doch deine Handlungen flüstern — — —

Pithias. Vollende das unheilbare Wort nicht.

Damon. Ist die Wahrheit dem Ohr des Freundes fremd geworden?

Pithias. Die Leidenschaft weiß es zu hören; doch dem Vorwurf schließt es sich zu.

Damon. Gut denn! ich sage dir Lebewohl, und stehe fortan allein.

Pithias. Als Knaben theilten wir Spiel und Freude.

Damon. Diese ist dahin, jenes wird ernst.

Pithias. Aufwachsend fühlten wir das Band unserer Seelen sich mit uns entwikeln.

Damon. Für die Erwachsene scheint es zu eng zu werden.

Pithias. Die Jünglinge theilten, den Knaben nacheifernd, Genuß und Geschäft.

Damon. Der Wunsch des Genußes trennt unser Geschäft.

Pithias. Nun steh'n wir auf der Schwelle des männlichen Alters: mit innig verschränkten Armen und Herzen legten wir die Bahn bis zu ihr zurük; jede Blume war uns gemeinschaftlich wie jeder Dorn; der fruchtbarste Theil unsers Weges lacht uns zu, und der furchtbarste. — Willst du dich trennen? kannst du?

Damon. Ich muß; alle Blumenblätter nahmst

du zurük, als du mein Herz zerrißest. Ich will fortan allein stehn.

Pithias. Dem Ohr des Freundes ist das Tosen aufgeregter Empfindung kein Donner, der Unglük weissagt. Dein Herz, mit dem Bedürfniß des Anschliesens gebohren, lebhafter als eines nur im Anschliesen lebend, könnte grollende Einsamkeit ertragen? — Nein! du vermagst es nicht.

Damon. Du trozest auf deine Unentbehrlichkeit.

Pithias. Ich vertraue ihr. Dich kennend, lieb' ich dich warm und uneigennüzig genug, dir das Band zu zeigen, von welchem du umschlungen sein mußt, auch wenn du es mir entziehst.

Damon. Warum liebt dich Thais?

Pithias. Fragtest du mich, warum ich glaube, daß sie dich nicht liebt —

Damon. Dann?

Pithias. Dein Blik brennt — der Freund höre. Dann würd' ich die Hand auf dein Herz legen, und wiederholt dich bitten: gieb und du empfängst.

Damon. Dein altes Wort.

Pithias. Mein immer neues Glük.

Damon. Und mein Vater?

Pithias. Auch hier gieb, um zu empfangen.

Damon. Und Dionis? wäre auch dort Liebe auf Wucher angelegt?

Pithias. Liebe thut der Gewalt wohl; der unumschränktesten am meisten! die Löwin folgt der Amorine. Empfangen wirst du auch hier, wenn du giebst.

Damon. Ich liebte! ich liebe!

Pithias. Die Sehnsucht nach Liebe anderer nennst du eig'ne Liebe. Empfangen wollen nennst du Geben. Gieb, ohne des Empfangens zu denken; dann — dann stehst du, mitten unter dem Streben nach Herzen, nicht mehr allein!

Damon. Stand ich so? warst du nicht —?

Pithias. Nein! so wiederruft das Herz, was der vorlaute Mund unwillkührlich der Verstimmung des Augenbliks nachsprach.

Damon. Und wenn ich nicht gab, warum empfieng ich von dir?

Pithias. Weil dir zu geben, ohne an Empfangen zu denken, mir Bedürfniß und Genuß ist.

Damon (in seinen Armen) Freund! Freund! unzertrennlich von dir! der Kräfte, der Herzen treuer Tausch!

Pithias. Und der Leben! Er beglükke uns! sein Andenken überlebe uns!

VI.

Die Gegner.

„Den lauten Markt mag Momus unterhalten,“
„Ein edler Sinn liebt edlere Gestalten“
(Das Mädchen von Orleans Str. 3 V. 5 – 6)

Hugo Grozius (schreibend)“ Ja lieber, „guter Vater, ich bin der Ehre satt; das ruhige „Leben des friedlichen Privatstandes lächelt mich „freundlich an: den Blik himmelwärts zu richten, „und Werke für die Nachwelt zu schaffen, das, „das wäre mein Glük: dann würd' ich meiner „Bestimmung und meines ewig beweinten Barne„velds würdig gelebt haben.“ (Pause.) Da gehn meine liebsten Wünsche, flüchtig wie der Hauch in der Luft, auf flüchtigem Blatte hin! ein passender Bild für die Zukunft des Menschen wüßt' ich kaum. (Lächelnd) Ein neuer Beweis, wie reichhaltig die edle Erfindung des Papiers ist!

Der Gesandtschafts-Sekretär (mit Papieren) Die Depeschen nach Stockholm zur Unterschrift.

Hugo Grozius. Hm! wir waren fleisig seit gestern.

Sekretär (lächelnd) Der Kardinal giebt seinen Beobachtern zu thun.

Hugo Grozius. Wär' er Komet, statt Fixstern, unsere politische Astronomie hätte besser Spiel.

Der Privat-Sekretär (unter der Thüre dem Gesandtschafts-Sekretär begegnend) Der Annalist lößt den Staatskünstler ab; das heißt ja, der —

Hugo Grozius (einfallend) Todesengel begegnet dem Helden.

Gesandtschafts-Sekretär. Darum fürcht' ich auch nichts (geht)

Hugo Grozius. Willkommen, lieber Freund! Wie freu' ich mich, Sie wieder mit den stillen Zeugen meiner Lieblingsstunden zu sehn. Haben Sie alles in's Reine geschrieben?

Privat-Sekretär. Alles, und mit welchem Genusse!

Hugo Grozius. Wollte Gott! man könnte die Menschen selbst so auf das Reine bringen, wie ihre Geschichte.

Privat-Sekretär. Bekomm' ich neue Arbeit?

Hugo Grozius. Ein einziges Blatt glükte mir seit gestern; Richelieu gab mir viel zu denken, und gleichwohl noch etwas weniger zu schreiben.

Privat-Sekretär. Oxenstierna versteht schnell.

Hugo Grozius. Und der Kardinal dekt sich bis an die Augen mit seinem rothen Talar zu.

Privat-Sekretär. Ein groser Schauspieler!

Hugo Grozius. Der sich bey seinem Spiele selbst verzehrt.

Privat-Sekretär. Einst Ihr Feind.

Hugo Grozius. Noch mein Gegner.

Privat-Sekretär. Wie er sich jezt gedemüthigt fühlen muß!

Hugo Grozius. Er nahm mir meine Pension, und muß nun mein Kreditiv nehmen.

Privat-Sekretär. Welcher Triumf für Sie!

Hugo Grozius. Lieber Freund! mich bildete Johann von Olden-Barneveldt.

Privat-Sekretär. (horchend) Geräusch im Vorzimmer!

Hugo Grozius (den Schreibtisch verschliesend) Sehn Sie doch zu — der Gelehrte hätte offen gelassen, wo der Gesandte verschliesen muß —

Privat-Sekretär (eilig) Der Herr...

Kardinal v. Richelieu (in weltlicher Tracht) Ein bekannter Unbekannter.

Hugo Grozius. Ich ehre, der Gegenwart mich freuend, das Inkognito.

Kardinal. Ich komme, mit dem erlauchten Urheber des Kriegs- und Friedensrechtes —

Hugo Grozius. Doch nicht Krieg zu führen?

Kardinal (ihm die Hand reichend) Frieden zu schliesen.

Hugo Grozius (lächelnd, reicht ihm seine Hand) Also nicht der Kirchen-Fürst mit dem Theologen?

Kardinal. Einst gehörten Sie dem allerchristlichsten König an — nun besizt Sie Schwedens Kristine — Ihre Orthodoxie ist nicht zu bezweifeln —

Hugo Grozius. Am wenigsten von Gustav Adolfs Bundesgenossen.

Kardinal Lassen wir nun den Wiz —

Hugo Grozius. Führt Sie nicht der Geist zu mir?

Kardinal. Ich möchte sagen, das Herz —

Hugo Grozius (ihn fixirend) Um so willkommner —

Kardinal (heiter) Sie sehn mich vorerst auf den Talar an — Was auch Vieuville geschwazt haben mag, heute, und hier paßt es nicht. Sie haben Ursache, mit mir nicht zufrieden zu seyn —

Hugo Grozius. Ludwigs Güte ist mir unvergeßlich.

Kardinal. Eben so des Kardinals Abneigung?

Hugo Grozius. Dem Annalisten ziemt Leidenschaftlichkeit nicht.

Kardinal. Ich nahm dem Annalisten seine Pension —

Hugo Grozius. Das hat der schwedische Staatsrath vergessen.

Kardinal. Ich weigerte dem Gesandten die Aufnahme —

Hugo Grozius. Das hat den Kanzler Oxenstierna nicht geirrt.

Kardinal. Ein Mißverständniß entfernte uns —

Hugo Grozius. Wenn man der wechselseitigen Beziehungspunkte so manche hat, dann wird das leicht möglich.

Kardinal (betroffen) Die Geschäfte mögen uns trennen, die Liebe der Wissenschaften vereinige uns.

Hugo Grozius. Eintracht der Gemüther ist eine der schönen Blühten in ihrem Kranze.

Kardinal. Auch Sie sind Staatsmann, Theolog, Rechtsgelehrter, Geschichtschreiber und schöner Geist zugleich, und gleich gut.

Hugo Grozius. Eminenz —

Kardinal (freundlich) Ich erinnere Sie, daß der Talar fehlt — wollen sie vielleicht durch den Titel mich an den Vorwurf der Komplimente erinnern? — Das wäre von jedem, doppelt vom Annalisten ungerecht.

Hugo Grozius (trokken) Allerdings; denn diese sind ja ein verbotner Artikel für ihn.

Kardinal. Fönix Ihres Vaterlandes, lassen Sie uns Freunde sein! Wir leben beide für die Nachwelt.

Hugo Grozius. Mehr als König von Frankreich, wir wollen uns für das Gute vereinigen! dann lebeu wir beide für die Ewigkeit.

Kardinal. Doch ohne der nächsten Umgebungen zu vergessen?

Hugo Grozius. Daran muß man mich erinnern. (F.f.) Du führtest dein Herz an, aber die Eitelkeit brachte dich zum Geschichtschreiber seiner Zeit! Saturn achtet keinen Talar!

VII.

Heitere Höhen.

„Frei von Tadel zu seyn, ist der niedrigste Grad und der höchste,"
„Denn nur die Ohnmacht führt oder die Gröse dazu."

(Korrektheit)

Der Zwerg. Wer doch dort oben auf den Himmelshöhen wäre!

Der Hüther des Bergs. Götterwehen umsäuselt sie, Götterwonne wohnt auf ihren Sonnezinnen, nichts Irrdisch-Niedres kann dir folgen — wenn — —

Zwerg (sich begierig auf die Zehen stellend) Wenn? O sprich, lieber Erhabner, sprich!

Hüther. Wenn du die Kraft besizest, hinauf zu gelangen.

Zwerg. Eben wollt' ich — vergieb die Unbescheidenheit — ich wollte eben —

Hüther. So wolle und ende!

Zwerg. Nur einen Augenblick, gestrenger Herr! — Dich fragen wollt' ich, wie ich das anzufangen hätte.

Hüther (wendet sich verachtungsvoll von ihm ab.)

Zwerg (wehmüthig) Er schweigt! (Die Hände nach der Berghöhe hebend.) Wie mach' ich es?

Ein Kranker (wird herbeigetragen) Sezt mich hier nieder, ihr Leute!

Die Sklaven (ihn niederlassend) Uf! das war weit! und schwer!

Kranker. Dort oben! ach dort oben!

Zwerg. Möchtest du auch dahinauf?

Kranker. Ach ja! ich bin so leidend —

Zwerg. Und hoffst auf jenen Höhen Genesung?

Kranker. Ich bin ihrer gewiß. Kannst du mir nicht den rechten Pfad angeben?

Zwerg. Wenn ich ihn nur selbst wüßte!

Kranker (seufzend) Ach ja, du Glüklicher bedarfst des Steigens nicht — du bist gesund.

Zwerg (ärgerlich) Aber klein!

Kranker. Das ist (lächelnd) ein ganz gutes Mittel, um gesund zu bleiben. Wär' ich nur nicht zu schnell, zu sehr gewachsen, ich würde (seufzt wieder) nun wohl nicht krank sein!

Zwerg. Und gern wär' ich krank, wär' ich nur auch gros!

Ein Starker (kommt) O schön!

Zwerg (den Kranken anstosend) Sieh einmal den!

Kranker. Ich kenne — —

Zwerg (rasch einfallend) Ihn? Ein herrlicher Mann!

Kranker. Das ist einer von den wahrhaft Gesunden.

Zwerg. Und doch — sieh, er macht Anstalt den Berg zu ersteigen.

Kranker (seufzend) Ihm wird es gelingen —

Zwerg. Was thut er denn oben, wenn er gesund ist?

Kranker (verdrüßlich) O laß mich in Ruhe, ich bitte dich.

Zwerg (begierig aufschauend) Da ist

er schon hoch heran! Um des Himmels willen, der fragte gar nicht nach dem Wege, und ist schon so weit!

Kranker (neidisch nachblikkend.) Ein Waghals!

Zwerg (verwundert) Du lobtest ihn ja erst.

Kranker. Ach schweige doch!

Zwerg. Was der Mensch klettert — es ist entsezlich —

Kranker. Vielleicht gleitet er aus —

Zwerg. Möchtest du das? — Nicht einmal um den Hüther bekümmert er sich.

Kranker. O sie — — (abwärts) kennen sich schon!

Zwerg (immer nachsehend) Was sagst du? — Eine herrliche Idee, die mir kommt! — er soll mich auf seinen Schultern mitnehmen — (rufend und winkend) Hem! bst! hem!

Kranker. Er hört dich nicht mehr.

Zwerg. Er soll aber — He! He!

Kranker. Du rufst dich todt, ohne ihn aufzuhalten.

Zwerg (aufgebracht) Jezt mag er aus-

gleiten — um mich hat er's verdient. Wenn er doch recht tief fiele —!

Kranker. Recht hart!

Zwerg. O weh! weh! er hat's erreicht — er ist oben —

Kranker (aufblikkend) Wahrlich!

Zwerg. Wie hoch! wie kek! Mir schwindelt hier unten! (hält sich an dem Kranken)

Kranker. Auch er wankt! Sieh sieh! (hält sich an dem Zwerge)

Zwerg. Du wankst, du! Ach! er steht fest!

Der Hüther des Bergs. Fort von hier, niedrig Gesindel!

Zwerg. O Herr!

Kranker. Herr!

Der Starke (von oben herab) Laß' sie!

VIII.

Die Zauberpforten.

„Du kerkerst den Geist in ein tönend
Wort,“
„Doch der Freie wandelt im Sturme
fort.“

(Die Worte des Wahns. Str. 4. V. 5-6)

Salomo. Stehe!

Der Geist (wandelt langsam fort)

Salomo. Stehe! hier ist des Lebens Pforte!

Geist. Ein Wunder hauchte mich durch sie.

Salomo. Sie schloß sich — du bist nun mein!

Geist (wandelt langsam weiter)

Salomo. Stehe! du bist mein!

Geist. Ein Räthsel wacht an der Pforte des Ausgangs, und öffnet mir —

Salomo. Ich will dir Gutes thun — du dienst mir! —

Geist (wandelt fort)

Salomo. Stehe! mir gehörst du an, sag' ich —

Geist (ernst erwartend)

Salomo. Und des zum Zeichen nenn' ich dich Mensch!

Geist (auf Fittichen fortschwebend) Das wachende Räthsel öffnet.

Salomo (wankend) bey meinem Siegelring, steh'!

Geist (von ferne, nach dem dumpfen Ton einer geschloßnen Pforte) Das Siegel ist gelöst!

IX.

Bileams Roß.

„Wie tief liegt unter mir die Welt,“
„Kaum seh' ich noch die Menschlein
unten wallen!“
„Wie trägt mich meine Kunst, die höchste
unter allen,“
„So nahe an des Himmels Zelt“!
(Der Metafisiker V. 1-4)

Begeistert von der eignen Rede, und durch den Erfolg gehoben — so erzählt ein, vielleicht apokrises Exemplar des Talmuds — schüttelte Bileams Roß die stattliche Ohren, als es den alten Beruf wieder antreten sollte; es hatte über der Kritik der Schläge alle Geduld für die Schläge verlohren. Aber unglüklicherweise war die Bewundrung des Gesprochnen auch schon dahin geschwunden, und an seine Stelle trat das Erstaunen über die Widerspenstigkeit des sonst so sanftmüthigen Thierchens.

Wie nun alle Versuche, ihm die vorige Rolle wieder geläufig zu machen, vergeblich blieben, und das Propheten-Roß immer unbändiger kurbettirte, da nahm man ihm Sattel uud Zeug ab, und ließ es springen.

Aber es sprang auch! die weite Welt schien ihm anzugehören, auf grasigen Matten verlohr es sich im abwechselnden Spazierrennen, aus der Hand der Natur nahm es seine Nahrung — nicht mehr Futter — und vom blumenbekränzten Bach holte es selbst den erquikkenden Trank.

Indessen kann man nicht immer spazieren, grasen und trinken. Das Eselein beschloß die Reise nach der Weisheit anzutreten; denn, dacht' es bei sich, finden muß ich sie; ist sie es doch, die mich sprechen lehrte. Es wollte sich selbst Beifall über die reichhaltige Idee jauchzen, aber ach! die Wundergabe war mit den wenigen Worten des ersten Versuches erschöpft, und der Jubel erschallte in den angebohrnen Tönen. Etwas befremdet sah unser grauer Freigelassener um sich. Doch, tröstete er sich im Stillen, das wird sich geben, wenn ich erst die Weisheit gefunden; genug, daß ich denken und mit mir selbst sprechen kann.

Gemüthlich stieg er bergauf. Hoch muß die Weisheit wohnen, fuhr er in vertrautem Selbstgespräche fort; daran läßt sich gar nicht zweifeln; und je weiter ich dies Gebirg mit meinen Blikken verfolge, desto deutlicher seh' ich von Höh' zu Höhe kleine freundliche Hütten. Dort wohnen wahrscheinlich die Söhne der Erhabnen, die Amtsbrüder meines vormaligen Herrn; von einem zum andern steigend gelangt man endlich zu dem Tempel selbst. Unterwegs werd' ich mich von allem Zugehör meines bisherigen elenden Daseins befreien lassen; dem Roß' ohnehin so nahe verwandt, komm' ich als ein vollendetes Pferd oben an, die Göttin erkennt mich, ich erhalte die Sprache wieder, und bleibe dann erleuchtet und erlaucht in ihrem freien Dienste.

An der ersten Hütte meldet er sich zum — Ohrenstuzen. Ein ernster finsterer Mann erweißt ihm den erbetnen Liebesdienst, ohne ein Wort zu sprechen, streut ihm Asche auf die Wunden, sieht ihn ein oder zweimal mit einer Art von mitleidiger Befremdung an, und — läßt ihn laufen.

Zwar schmerzten die umgebildete Ohren nicht wenig, auch stachen Dornen und spize Kiesel, doch unser guter Weisheitsjünger wurde nicht irre, gelangte zur andern Hütte, und bat um Befreiung von dem häßlichen — Schweife.

Ein lächelnder Jüngling willfahrt dem Supplikanten. Neue Schmerzen folgen dem neuen Bildungsschnitt, aber die Freiheit läßt der Lächelnde dem Kandidaten, wie es zuvor der Ernste gethan. An beiden Extremen leidend humpelt der edle Eiferer die immer beschwerlichere Bergsteige hinan.

An der dritten Hütte flehte er, zwar etwas unfilosofisch wimmernd, übrigens aber wie die beiden erstenmale durch ziemlich geschikte Pantomime, um eine neue Haut. Ein handfester Langbart erhört ihn gar bald, und macht rasche Anstalt zum Abziehen der alten. Doch das war des ehrgeizigen Grauschimmels Sache nicht; als ob ihm der Kopf brennte, bracht' er sich über Distel, die er zu speisen vergas; über Stock und Stein, die er in der Angst nicht fühlte, nach der vierten Hütte in Sicherheit.

Dort trocknet ihm eine freundliche Alte den bangen Schweiß. Ja ja, flüstert sie seiner wiederhol-

ten Gebehrdensprache zur Antwort, ich helfe dir, gutes Wesen. Damit wirft sie ihm eine Haut über, welche einst der stolzeste arabische Hengst als sein Eigenthum trug. Bileams Roß gefiel sich in dem neuen Puze und trabte dankbar davon.

Aber immer steiler wurde der Berg, saurer die Reise: die Doppel-Haut kostete dem keuchenden Träger beinah' allen Odem. Zu gutem Glük gelangte er noch früh genug zur fünften Hütte, um dort die Last abzuwerfen, sich selbst aber auf frisch gemähtes Gras zu lagern. Wie er sich durch Ruhe und Schmaus erholt hat, erblikt' er staunend einen stattlichen Mann, der mit feierlicher Miene Pfaufedern an eine Gans verschmückt. Das ist mein Mann! ruft der Reisende, und lautes janen erinnert den Hüttenbewohner, daß Kundschaft da sei.

Es ist wirklich der Mann für unsern Bileamiten. Binnen eiuer Stunde hat er den Hocherfreuten zum schönsten Rappen — umgemahlt, und beseeligt trottirt der Verwandelte nach dem nun nicht mehr entfernten Tempel.

So hoch wand er sich jezt auf dem Felsenpfade

hinauf, so hoch, daß man eben ein Adler oder Bileams Roß seyn mußte, um nicht zu schwindeln. Aber sein Genius erhielt ihn, und gab ihm die Kraft, mit stolzem Blik von oben herab das Judenreich und seine Bewohner als einen Ameisenhaufen zu würdigen, und des armen Bileams verächtlich zu gedenken. Zum Profeten wurde er berufen, sprach der Klippensteiger; ich habe mich selbst umgeschaffen, und werde nun hier der Weisheit gewidmet, des Erdengesindels vergessen.

Er kommt bei dem Tempel an, tritt hinein, und — schreckt zurük. Mit aufgehobnem Stabe steht eine himmlische Gestalt ihm gegenüber. Doch umsonst ist Flucht; von selbst hat sich die Thüre hinter dem Ankömmling geschlossen. In sich geduckt, der gestuzten Ohren, des verkürzten Schweifes, der edlen Farbe rein vergessend, kriecht er zitternd zu den Füsen der unbeweglichen Gestalt, und erwartet dort in demüthiger Gedult sein Schicksal.

Der Stab dräut noch immer, ohne zu fallen, das Wunder der Sprache kehrt auf einen Augenblik zurük. Warum schlägst du mich nicht? fragt der Esel, Ohren und Schweif sind ergänzt, die Farben wieder vertauscht, die Bahn der Weisheit vollendet.

X.

Das Opfer zu Magnesia.

„Vor Unwürdigem kann dich der Wille,
der ernste, bewahren."

(Das Glük V. 13)

Themistokles. Die Götter seien uns gnädig, und mögen dem Wohlthäter vergelteu, dem Dankbaren — verzeihn!

Archeptolis (leise zu seinen Brüdern) Der Vater betet.

Polieukt. Ich verstehe seine Worte nicht.

Kleofant. Sieh, unsre Schwester Mnesiptoleme betet mit.

Italia. Stöhrt nicht den Vater, die Schwester nicht, meine Brüder. Ihn liebten die hohe Götter von Anbeginn, und sie ist der Mutter der Götter als Priesterin geweiht.

Polieukt. Jezt hat er geendet.

Themistokles. Laßt nun den Boten des grossen Königs eintreten.

Neanthes. Herr! Artaxerxes harrt deiner Nachrichten.

Themistokles. Wo ist der König?

Neanthes. Noch immer in den obern Provinzen beschäftigt.

Themistokles. Du sagst, er harre auf Nachricht von mir. Hat er denn meinen Entschluß schon erhalten?

Neanthes. Er sezt ihn voraus. Athen eilt dem empörten Egipten zu Hülfe, seine Schiffe streifen schon bis Zipern, an Ziliziens Gestaden glänzen Zimons Waffen; die Zeit fordert dich gebietrisch auf.

Archeptolis. Zum Kriege?

Polieukt. Mit Artaxerxes?

Kleofant. Mit dem Vaterlande?

Archeptolis. Wie! diese Schmach zn erleben, hätt' uns Magnesia mit Brod versorgt?

Polieukt. Lampsakus mit Wein, um unser besser Bewußtsein zu berauschen!

Kleofant. Und die Lekkereien von Mynus sollten unser Gefühl bestechen?

Neanthes. Dürfen die Jünglinge so, und so rasch sprechen?

Themistokles. Es sind Griechen.

Asia. Auch ich bin Griechin, Vater, obgleich in Persien gebohren.

Mnesiptoleme. Der Götter hohe Mutter sieht mit Wohlgefallen auf euch; doch nun — seht auch ihr auf den Vater —

Neanthes. Das Heer ist bewaffnet, und wartet nur deiner. Dir übergiebt es Persiens Herrscher mit dem heiligen Vertrauen des Gastrechts. Du bist gros; würdig seiner Sache zu dienen.

Themistokles (sich an den Altar haltend) Heil sei dem König für das Vertrauen — die Seele giebt und verdankt es ohne einen Blik auf die Sache.

Italia (zu den Brüdern) Wie der Vater bleich wird!

Neanthes. Du hast deine beleidigte Ehre zu rächen; haben sie dich nicht ausgestosen, wie einen Verbrecher? Der Diana Aristobule weihtest du Dankbarer einen Tempel, und die Abscheuliche nannten dich einen Lästerer des Vaterlandes, dich, seinen Retter!

Themistokles. Diana Aristobule bleibt mir noch hold.

Neanthes. Die Träume des Pausanias genügten den hartherzigen Vergeßlichen, dich zu verdammen.

Themistokles (mit einem warmen Blik auf seine Kinder) Warum weilt' ich nicht länger an deinem Heerde, gutmüthiger versöhnter Admet!

Neanthes. Auf denn! zu Persiens Rettung, zu deiner Rache!

Polieukt. Der Vater wankt.

Themistokles (zu den ihn umringenden Kindern) Laßt', ihr Lieben — Themistokles steht fest.

Neanthes. Du zögerst?

Themistokles. Ich zögre nicht. Heißer Dank bindet mich an Artaxerxes —

Neanthes. So folge mir.

Themistokles. Heiße Liebe an das — undankbare Vaterland.

Neanthes. Sie verlösche!

Themistokles. Mein Leben! (In Mnesiptoleme's Arme sinkend)

Mnesiptoleme. Opfernd nahm er freiwillig den Tod.

Die Söhne. Vater! — Held!

Die Töchter. Vater! — Grausames Vaterland!

Neanthes. Groser Mann! das fürchtete Artaxerxes von deiner Gröse.

Archeptolis (warm; Neanthes Hand fassend) Dann ist er der grose König!

Neanthes. Er wird euch Vater bleibeu.

Polieukt (auf den Sterbenden zeigend) Um ihn trauern unsere in ihm stolze Herzen! — O Vater Themistokles!

XI.

Des Dichters Kabinet.

„Der Dichtung heilige Magie"
„Dient einem weisen Weltenplane;"
„Still lenke sie zum Ozeane"
„Der grosen Harmonie."

(Die Künstler. Str. 29. V. 5-6)

Die Zauberinn Murmurine rief: Welcher meiner Geister kann mir ein schönes, süses Lied!

Alle Geister warfen sich demüthig, aber schweigend zur Erde. Daß ihr mir unterthan seid, sprach Murmurine herb lächelnd, weiß ich — nun will ich aber wissen, wer von euch singt.

Gebieterin! wir lebten nur deinem Willen; er gab uns Thaten ein, auf das Lied dachten wir nicht.

So gedenket jezt seiner; wer mir binnen dreimal drei Tagen das schönste süseste Lied singt, den erhöh' ich zur ersten Ordnung der Geister.

Alle Silfen, Salamander und Gnomen zerstreuten sich, vom Sturmwind' des Ehrgeizes getrieben, um schöne süse Lieder zu suchen.

Arnal sank in einem kleinen Blühtenparadis nieder; die Silberquelle murmelte durch Blumen, und erinnerte ihn an den Namen seiner Gebieterin — Aber, sagt' er seufzend, sie weiß nur zu murren; ihr rauher Ton gehört der Herrschaft, und sie — sie will ein schönes süses Lied. — Doch stille, Arnal! füge dich dem hohen Willen der Gewaltigen; dein Gehorsam trägt dich zur ersten Ordnung der Geister aufwärts.

Er schwebte in den holden Schattengängen weiter; am lichten Endpunkt' sah er einen licht verklärten Tempel, zu niedlich für einen Gott, für einen gewöhnlichen Menschen zu schön zum Aufenthalte. Leicht die Schwingen lüpfend, beschleunigt' er das Schweben zum halben Flug', und trat nun in — des Dichters Kabinet.

Wer bist du? fragt' er ahnend den Jüngling mit dem Saitenspiel.

Der Jüngling berührte die Saiten; rührende Worte schwebten ihm von den Lippen.

Ha! du bist ein Dichter!

Ungestört sezte der Jüngling Saitenspiel und Gesang fort.

Ich komme dich zu bitten ....

Innig ruhte des Jünglings Aug auf der Lichtgestalt, leises Säuseln wohnte nur noch auf den mild geöffneten Lippen, und des Saitenspiels Ton verklang unter der ruhenden Hand.

Um ein schönes süses Lied.

Da wandte sich der Seelenblik des Sängers gen Himmel, seine Wange erglühte sanft, die Saiten gaben ihre Töne und seine Lippen ihre Worte zu der lieblichsten Verschmelzung von Wollaut.

Arnal lauschte noch, als der Jüngling schon lange geendet hatte; erst wie dieser die beredte Augen voll tassonischem Genius auf ihn zurükwandte, ergoß sich Bewundrung und Bitte. Lehr' mich dies Lied, fleht' er, o lehr' es mich! für meine Gebieterin!

Wie! deine Geliebte nennst du so?

Nein! die hohe Fee Murmurine!

Sie! ihr das Lied!

I h r!

Gerne hätt' ich dir's für die Geliebte gelehrt, doch für die Gewaltige lehr' ich dich's nicht.

Sie — ist furchtbar.

Ich gehöre dem Weltgeist, dem auch sie gehorcht.

Ihr Zauberstab —

Auch ich führe den meinigen.

Das fühlt' ich eben so köstlich — Sie gebot mir —

Ich hab' ihr nicht gehuldigt.

Die Erhebung zur ersten Ordnung der Geister ist der Preis.

Verdien' ihn entsagend.

Wie?

Bleibe hier in süser Freiheit geistigen Wirkens; diene mit mir der hohen Weltordnung allein durch das Schöne, und nicht mehr Murmurinens Wille, dein eigner Werth weißt dir in ihr deine Stelle an.

Arnal sann. Ihr sollt' ich singen, flüstert' er, weil sie es gebot: der grosen Harmonie will ich leben lernen, rief er begeistert, und ein Geist der ersten Ordnung s e i n, nicht h e i s e n!

XII.

Der Handschuh.

„Und die Treue, sie ist doch kein leerer Wahn."

(Die Bürgschaft. Str. 20. V. 4)

Konradin v. Hohenstauffen. Erlösche Hohenstauffen!

Der Nachrichter. Entkleidet euch, Prinz.

Konradin (sich entkleidend, forscht mit den Augen) Wo ist mein Hesso von Falknach?

Der Beichtvater (ihn segnend) Der Himmel empfang' euch!

Konradin (Hesso'n entdekkend) Hier! (Wirft seinen Handschuh nach der Gegend) Mein Erbe! (Kniet nieder)

Hesso von Falknach (den Handschuh aufhebend) Mein Erbe!

Konradin (indem ihm die Augen ver-

bunden werden, innig) Teutscher Freund!

Volksgemurmel (Konradins Haupt fällt.)

Hesso von Falknach (küßt den emporgehobnen Handschuh, in Thränen ausbrechend) Sein Erbe! zu dir, Jakob von Arragonien.

Volksgruppe. Braver Teutscher! braver Freund!

XIII.

Lezter Labetrunk.

„Was unsterblich im Gesang soll leben,"
„Muß im Leben untergehn."

(Die Götter Griechenlands. Str. 16. V. 7-8)

Kleombrotus. Freund!

Eupolis. Groser Mann, Stolz des Vaterlandes!

Kleombrotus. Du verschmähst unser Fest.

Epaminondas. Ich bin angeklagt —

Agis. Und wirst freigesprochen.

Epaminondas. Werd' ich das, so möcht' ich nicht vergessen, wie ich zu Hause lebe. Und werd' ich es nicht, so sei mein lezter Labetrunk nicht jener — des Bechers.

Ein Sklave. Der Perser verlangt dich zu sprechen, erhabner Epaminondas.

Epaminondas. Man hört dir an, daß du ein Sklave bist, und vom Persergespräche kommst. Er ist willkommen.

Sklave. Allein wünscht' er —

Epaminondas. Den Perser hört der Grieche am besten unter Griechen.

Eupolis. Und dieser Mann wird als Staatsverbrecher angeklagt!

Kleombrotus. Vergiß nicht, daß der Feigste am innigsten buchstäblicher Auslegung der Geseze anhängt, wenn sie gegen Helden gilt.

Artabanes (eintretend) Edler Heerführer der Thebaner, der grose König grüßt dich durch mich, nnd sendet dir hier einige Andenken.

Die Freunde (erstaunt auf die von Sklaven überbrachte Geschenke blikkend) Welche Pracht! Persiens Beherrscher beschenkt dich seiner würdig und deiner!

Epaminondas. Meint ihr? — Ich grüse dich, Artabanes, und danke dem grosen König für deinen Besuch. Was will er mir?

Artabanes. Unter deiner Anführung ist Thebens Kraft, Glanz und Ruhm zu seinem Gipfel gestiegen, hoch und schnell, wie die junge Morgensonne auf dem hohen Mittagspunkt ankommt.

Leuktra bezeichnete den Anfang der herrlichen Bahn; den Pelopones unterwarfst du, das tief gedemüthigte Messene erhobst du wieder, dein Vaterland blüht in verjüngter Gröse.

Epaminondas (lächelnd) Du achtest mich sehr hoch, Artabanes, oder sehr gering, weil du Gold und Schmeichelei deinen Anträgen vorausschikst.

Artabanes. Kann Epaminondas zweifeln? Der grose König wünscht sich das Bündniß mit einem Volke, das von dir geführt, Wunder that. Er bittet dich, ihm dazu behilflich zu sein.

Epaminondas. Nimm Gold und Schmeichelei zurük. Ich bin kein Angeklagter —

Artabanes. Der vorübergehnden Wolke des Neides achtet die Sonne nicht.

Epaminondas. Keine Wolke wird sie dulden. Liegt meines Vaterlands Heil in den Wünschen des grosen Königs, so bedarf es keiner Geschenke für mich, den treuen Sohn des Vaterlandes: widerstrebt sein Plan dem Gemeinwol Thebens und meiner Pflicht, so ist der Könige König

zu arm, meine Stimme zu erkaufen.

Artabanes. Wenn es aber der Mißgunst gelänge, dich zu stürzen, so wisse, daß in Persien eine Freistätte deiner wartet.

Epaminondas (auf einen Aschenkrug zeigend) Hier ist die meinige.

Artabanes. Du wolltest — —

Epaminondas. Ich weiß im Kampf mit jedem Feinde zu sterben.

Egeus (stürzt herein) Grose Götter! Epaminondas ist verurtheilt.

Die Freunde. Zum Tode!

Artabanes. Schändliches Volk!

Epaminondas. Sei gerechter, Fremdling! es verewigt meinen Namen ach! auf seine Kosten. Für seinen Ruhm hatt' ich — ich seh' es nun — zu lang' gelebt, indem ich den Tag bei Leuktra überlebte!

Der Oberrichter (feierlich) Epaminondas! du hast das Gesez übertreten.

Die Umstehende. Abscheulich! O die Ruchlose!

Oberrichter. Wer über Mondesfrist an der Spize der Truppen bleibt, ist schuldig.

Umstehende. Unsere Freiheit war dahin, ge- horcht' er dem alten Rufe. . .

Oberrichter. Du kanntest Gesez und Strafe — dein Urtheil ist gesprochen.

Umstehende. Lazedämons verjährte Ketten sprengt' er so schnell!

Artabanes (für sich) Ihr reift für die unsrige.

Epaminondas. Das Gesez ist klar, mein Verschulden liegt offen — nur das Vaterland vertheidige ich, nie mich selbst. Ein Wunsch bleibt mir —

Alle. Sprich! Sprich!

Oberrichter. Laß' deine Bitte hören.

Epaminondas. Gönne mir Theben ein ehrenvolles Grabmal und die einfache Inschrift: "Epa„minondas verlohr das Leben, weil er die Freiheit „der Republik erhielt!„

Gemurmel. Gros — wahr — o der Edle — die Missethat — die Neider — Grose Götter!

Oberrichter (sich fassend) Scherzest du mit dem Geseze?

Epaminondas (erhaben) War mein Leben Scherz?

Alles Volk. Heil! Heil dem Retter! Heil dir Epaminondas! Heil dem Sieger bei Leuktra! Vater unserer Freiheit! lebe! lebe! lebe!

Epaminondas (begeistert gen Himmel) Meine Bestimmung bleibt — ihr spart mich, o Götter, nur einem andern Tage. Ich habe genug gelebt, wenn ich mein Vaterland siegreich hinterlasse.

XIV.

Duldungsquell.

„Gleich verständlich für jegliches
Herz war die ewige Regel,"
„Gleich verborgen der Quell, dem
sie belebend entfloß."
(Der Genius. V. 27-28)

John Donne. Seid ruhig, liebe Mutter; der Wiz ist ein guter, wenn gleich nicht immer freundlicher Freund des Bessern im Leben.

Seine Mutter. Aber hat dich der König zum Dechant von St. Paul ernannt, um wizig zu sein?

J. Donne (lächelnd) Der König scheint ganz meines Sistems: so wie wizige Gedanken, gleich dem Meerwasser oder dem Steinsalz' allerdings Salz, aber auch noch etwas anders darneben bedürfen, welches solches enthält, ohne selbst Salz zu sein, so hat er den Dichter in den Dechant gefaßt, und wahrlich! beide befinden sich nicht übel

dabei: der Dechant giebt dem Dichter ganz artig zu essen, und dieser bringt dagegen jenen zu Ehren.

Mutter. Gott sei dir gnädig! was du nur alles faselst! Zum Prediger hat er dich bestellt; zum Diener und Herold des heiligen Wortes.

J. Donne. Und predig' ich denn nicht, daß die Kirche wiederhallt? Möchte nur das Echo in den Seelen eben so laut sein.

Mutter. Immer fort! immer zu! der Gnadenquell höhlt Tropfen um Tropfen auch den hartnäkkigsten Felsen.

J. Donne. Da predigt Ihr ja dem Prediger, liebe Mutter.

Mutter. Nicht ihm, aber seinem unbekehrsamen Zwillingsbruder, dem Dichter.

J. Donne. Nun seht! Ihr erklärt sie selbst zu Zwillingen! Laßt immer unentschieden, welcher von ihnen der unsterbliche Pollux sein **wird**; jeder **könnt'** es sein; mögen sie nur unterdessen in schöner Wechselhilfe und Eintracht durch die Welt hausen.

Mutter. O deine Heidenbilder!

J. Donne. Denkt doch an die Utopia unsers grosen Ahnherrn Thomas More —

Mutter. Ach! hätt' er den Eid geleistet — —

J. Donne. Ihr wollt doch nicht sagen, so lebt' er noch! Und lebt' er wirklich noch, wäre das Leben ein solches Beispiel werth und solchen Ruhm! Durch die Mütter stamm' ich von ihm ab — laßt mir doch die Freude, daß auch Ihr ihn liebt, wie seine edle Tochter Katharine. Bewahrte sie nicht lebenslang das Haupt und die Werke des grosen Vaters in Silber gefaßt, als Heiligthum auf?

Mutter. Dafür sprach sie auch Griechisch und Latein.

J. Donne. Ich glaube von der mütterlichen Seite strömt das Dichter-Blut in mir — Ihr seid es, Euch dank' ich den Pollux in meiner Brust!

Mutter. Gott bewahr' uns vor solchem Scherz! Thue dein Amt nnd lasse den Fürwiz.

J. Donne. Ihr seid meine gute Mutter; ich versteh' Euch recht wohl, thut Ihr auch mir die Freude, mich nicht mißzuverstehn!

Mutter. Lieber Sohn, laß' nur den Geist mit Frieden.

J. Donne. Den Geist! eben das ist ja der helle Geleitsmann durchs Leben!

Mutter. Oft ein Erzgespenst!

J. Donne. Seht da! das war einmal selbst ächter Morischer Geist.

Mutter. Er wohnt oft ganz nahe bei der Narrheit, und nimmt die Thorheit nicht selten in seine Miethe auf.

J. Donne. Mag sein! Ihr würdet auch das Haus anzünden, dektet Ihr nicht am Abend die Glut auf dem Heerde.

Mutter. Darum ist es die Ordnung, die Regelmäsigkeit, die Vorschrift, welche mehr taugt; alles!

J. Donne. Ich begreife; Ihr meint die Kunst, und wir sind einig. Der Geist zeugt im Moment, die Kunst bildet lange: dem Vater genügt ein Augenblik, die Mutter bedarf neun Monden, und so wird der Keim zum Menschen, der Genieblitz zum Kunstwerk.

Mutter. Häßlicher Mensch! welche Dichter-Ungezogenheit! Wie man euch in eurem Sinne weh thut — gleich stecht ihr!

J. Donne. Darum heissen wir ja auch, troz den Weibern, das reizbare Geschlecht. Viel Ehre für uns, den Titel unserer Musen und mehr als das, ihre Vorrechte zu theilen!

Mutter. Immer besser —

J. Donne. Sollte der Welt Gang sein! Aber das reizbare Geschlecht der Dichter würde gleich den Bienen den prosaischen Schnäbeln keinen Honig zu schmausen geben, hätt' es seinen Stachel nicht: und da alles, was hienieden etwas werth sein soll, auch seine Waffen haben muß, so laßt ihm in des Himmels Namen jene des Wizes ungekränkt, ihr Schnäbel, und schaft euch auch welchen an, euch zu wehren.

Mutter. Da sind wir nun wieder an der alten Stelle, Herr Dechant!

J. Donne. Hätt' ich nicht heute schon ein paar Epigramme gemacht, ich gäbe mich jezt an eines, um dem Dechant den Vorwurf auszuziehn, in welchen Ihr ihn hüllt.

Mutter. Diese Spize würde sich gegen den Schleifer drehen.

J. Donne. So würd' ich ja gar ein Pseudo-martirer.

Mutter. Zu Ehren der heiligen Regel.

J. Donne. So? Was belegt Ihr denn jezt so bestimmt mit diesem ehrenvollen Namen, liebe Mutter? Nehmt Euch ja vor dem Schiksal der Mönche in Acht — sie nennen ihre Sazungen so, indessen sie unbarmherzig auf die heiligste Urregel der Natur los arbeiten; gerade wie die Weltdamen ihre Schminke loben, und über — rothe Wangen schmähen.

Mutter. Ich meine eben das, was du vorhin Kunst nanntest.

J. Donne (in die Hände klopfend) Herrlich! treflich! welche Freude Ihr mir macht! Genau so muß Euch zu Muthe gewesen sein, als ich, Euer hoffnungsvoller Sohn, nunmehriger Dechant-Dichter und Dichter-Dechant (o wär' ich das lezte, dann säß' ich neben Homer!) zur Welt kam!

Mutter (lachend) Etwas Wahnsinn muß man euch Dichtern zu Gute halten.

J. Donne. Auch ein nicht zu verachtender

Vorzug, mit welchem — der Dichter etwa sein Kostgeld bezahlen könnte.

Mutter. Wenn du nur vor poetischen Seitensprüngen dazu kommen könntest, so möcht' ich wohl wissen, woher deine grose Freude von vorhin?

J. Donne. Eitel Eigenliebe, Mutter! aber von der guten Art! Ich fühlte mit Wonne, daß mein Geist die Ahnung bestätigte, welche mein Herz von Eurer Ansicht und der Quelle Eurer Vorwürfe hatte.

Mutter. Nun?

J. Donne. Euer eigen Herz giebt Euch Auskunft.

Mutter. Es will die Sprache dieseßmal von dir entlehnen.

J. Donne. So sei's. Die Liebe des Guten waltet in Euch, Ihr empfindet die Giltigkeit und den Werth der Regel: das Heilige soll gelten, wollt Ihr, ohne zu wissen, wie? ohne zu sagen, warum? Das Wahrhafte und Dauernde schwebt Euch vor, wie dem schlummernden Kind' der Engel.

Seht, und so sind wir einig, ohne uns erst vereinen zu müssen. Mein Wiz holt sich Kraft aus dem verborgnen Borne, wo Eure Empfindung schöpft; der ewigen Vorschrift hebt sich Euer Seufzer, wie mein Pfeil.

Mutter. Glaubst du?

J. Donne. Glaubt mir kühnlich nach! und seid froh und ruhig! Mag doch jeder, vom andern ungestöhrt, die Säule seines moralischen Daseins suchen und wählen; das Patronat — merkt auf, liebe Mutter, es sagt's ein Dechant — das Patronat des sittlichen Himmels sei frei, wie das des Heiligen-Himmels!

XV.

Das Räthsel.

„Gern erwählen sie sich der Einfalt kindliche Seele,“
„In das bescheidne Gefäß schliesen sie Göttliches ein.“
(Das Glük. V. 21 - 22)

Freudig kehrte Solon vom Marktplaze zurük. Eben hatt' er den feierlichen Eid des Volks empfangen, daß seine Geseze hundert Jahre hindurch treu beobachtet werden sollten.

Theile mein Vergnügen, rief er der schönen Kleobuline, seiner Freundin zu, in deren Gemach er mit strahlenden Augen trat.

Dank dir, weiser Solon, für diese Aufforderung, erwiederte Kleobuls liebliche Tochter. Du weißt, wie sehr dein Wort mir Gesez ist; doch ein angenehmeres weiß Ich nicht zu empfangen, als das, mich mit dir zu freuen.

Er saß nun neben ihr; die schöne Hand lag in der Hand des Weisen, dessen frohes Aug' im sanften Mädchenauge las; schwer schien zu entscheiden, wer hier Gesezgeber sei, doch leicht, daß beide glüklich waren.

Und was ist dir wiederfahren, lieber Solon? unterbrach Kleobuline die ziemlich lange Pause.

Solon drükte die schöne Hand, und flüsterte: Ich danke dir für dein freundliches Schweigen; es that mir wohl, meines vollendeten Werks in der Nähe deines theilenden Bewußtseins zu geniesen, ohne die schnelle Verständigung der Worte. Nun folge sie! die labende Frucht folgt so schön der ergözenden Blühte.

Ich habe, fuhr er sich sammelnd fort, ich habe, liebe Kleobuline, nun den Schlußstein auf meine Gesezgebung gepaßt.

Uud es gelang dir?

Ich fühle mich beruhigt. Du weißt, welche Last ich übernahm, als ich, von der Wonne des Reisens zurükkommend, das Vaterland durch den Streit über die Formen seiner Verfassung zerrissen fand.

Wie ein guter Sohn am Krankenbette der Mutter, so trauert' ich; die Brüder machten mich zum Archonten und Arzte. Den Armen erleichternd, die Schuldenlast mindernd, der Menschlichkeit Rechte gegen Drako's Blutgesez in Schuz nehmend, gab ich den Reichen die Würden und Aemter, den minder Bemittelten das Recht, dazu zu berufen: ein schönes Gleichgewicht begrenzte Kräfte und ihren Gebrauch.

Du ändertest um zu bessern.

Die Abändrung der Geseze, schöne Kleobuline, ist nicht der Willkühr des Gesezgebers überlassen: darinn scheidet sich — Solon lächelte — die Staatswelt von der schönen. —

Kleobuline gab ihm das Lächeln zurük, und der Weise fuhr fort: Das Gesez der auf allgemeine Wolfahrt gegründeten Nothwendigkeit ist sein eignes; ihm muß er gehorchen, indeß er andern gebeut. Weder Neigung noch Leidenschaft, weder Eigenliebe noch Grille dürfen ihn beseelen oder entgeistern — Wahrheit allein ist seine Göttin. Ihr folgt' ich, des giebt mir mein Bewußtsein Zeug-

niß. Nun haben mir die Athener hundertjährige Treue gegen mein Werk gelobt, und ich reise.

Du reisest? rief Kleobuline betroffen.

Mit dir, wenn du willst. Dieser Vorschlag begleitete mich zu dir.

Du wolltest also nicht selbst Zeuge sein, wie die Athener ihr Gelübd' erfüllen?

Ich denke, sie erfüllen es freier und gewisser, wenn ich ihnen vertraue. In ihrem Innern soll der Hüther ihres Wortes ruhen. Auch hab' ich ihnen meine Abreise schon verkündet — sie glauben — denn meine wahre Absicht dürfen sie nicht wissen, soll sie erreicht werden — daß mich Handelsgeschäfte auf die See führen.

Und du willst — — ?

Vorerst nach Egipten gehn. Dort liebt man deine Räthsel so sehr, schöne Kleobuline! Begleite mich, der ich dich nebst deinen Räthseln liebe.

Kleobuline lächelte, wie nur sie zu lächeln wußte. Es sei, sprach sie freundlich — ich gehe mit dir, wenn du mir vorher noch ein Räthsel lösest.

Freundlich mit dem Kopfe nikkend, sprach Solon: Ich harre seiner.

Was ist's, das alle Welt begehrt, und jeder Einzle flieht? wozu der Geist die schönste Blühten treibt, die stets der Körper höhnisch tilgt? Was ist's, das in zertrümmerten Jahrhunderten ordnend wohnt, und eigner Ordnung Werk den Trümmerliebenden schadenfroh Preis giebt? stets wiederkehrend ankommt' um zu fliehn, und fliehend sich nach einer sichern Heimath sehnt? Was ist's? Die Regel geht mit festem Stab zur Seite, und in der Göttin Händen klirrt die Kette für die Willkühr, doch schlüpft die Ausnahme schnippisch zwischen die Heroenschritte, und fesselt leicht den Fus, und fesselte gern die Hand. Aber der Götter Wille erhält ihr Freiheit, wenn er auch dem stolzen Menschensinn' den Lorber nimmt, nach dem er ringt, indeß' er nur den Olimpiern gebührt. Was ist's, du weiser Mann? du kennst und übst es aus, doch widerstrebst auch du der Götter Willen nicht!

Kleobuline, rief Solon — dein Räthsel ist — die Gesezgebung.

Weil du von ihr herkommst, wie von der Geliebten, denkst du ihrer — Sie ist's n i c h t.

Solon dachte und forschte: lächelnd sah die Freundin dem siebenten der Weisen Griechenlands zu, und flüsterte dem nimmer Errathenden zulezt leise zu: Ich gehe darum doch mit dir nach Egipten, wenn du schon die Saat des Wirkens nicht ausfandest.

XVI.

Gaben.

„Nimmer, das glaubt mir,"
„Erscheinen die Götter,"
„Nimmer allein."

(Dithirambe. Str. 1. V. 1-3)

Vulkan (vom Olimp auf Lemnos herabfallend) Das heißt Minerva's egoistische Geburt noch egoistischer auf meine Unkosten rächen. (Sich erhebend) Wo bin ich denn? (Er hinkt) Vater Zevs! vergilt mir am Geiste, was du mir an Behendigkeit der Füse nahmst. — Habt Dank, ihr guten Lemnier, daß ihr mich gastfreundlich auffienget — habt Dank!

Volk von Lemnos (froh) Hefaestos! Willkommen! Sei uns gegrüßt, der hohen Juno Erzeugter!

Vulkan. Ihr seid ein braves Volk — bei euch will ich bleiben.

Volk von Lemnos. Sei uns gegrüßt, Hefaestos; sei unser Schuzgott.

Vulkan. Meine Werkstätte sei in eurer Mitte; Jupiters Blize sollen von euch aus, zum Olimp gehn.

Volk von Lemnos. Gepriesen sei Hefaestos, der Flammenbeherrscher!

Vulkan. Und seinen Zepter soll er hier holen.

Volk von Lemnos. Heil und Ruhm dem König der Glut!

Vulkan. Apolls Sonnenwagen und die Dreifüße in den Speisesaal des Olimps, das goldne Halsband der jungfräulichen Harmonia und die Waffen des Herkules, meiner Mutter Sessel und Ariadnes Krone, alle die Wundergaben meiner Kunst, bei euch sollen sie werden.

Volk von Lemnos. Dank! Dank dir und Preis, Hefaestos.

Vulkan (f. s.) Von der Pandora sag' ich ihnen nichts; die geht ja nur ihre Enkel an.

XVII.

Die acht Gesellen.

„— Ohne die Leier im himmlischen Saal"
„Ist die Freude gemein auch bei'm Nektarmahl."

(Die vier Weltalter. Str. 1. V. 5-6)

Damon der Sofist. Bei den Göttern, wenn das Perikles sähe, er verlangte mir ferner keinen Beweis für meine Lehre!

Agathokles. Laßt den Chier herumgehn, Freunde!

Lisias. Frische Blumen her!

Kriton. Wer sollte glauben, daß die schöne Kinder des Frühlings so schnell an der Freude welkten!

Perillus. Evan! Evoe! Er sei gepriesen, der grose Freudengeber!

Kleon. Und unsre kleine Bachantinnen auch!

Biton. Wo sind sie denn, die niedlichste der Mänaden?

Dio. Horch! Horch! der Flötenton säuselt vor ihnen her!

Kleon. Evan! Evoe! die süse frigische Flöte!

Perillus. Wahrlich des erstgebohrnen Volks der Erde würdig.

Damon. Vergiß nicht, Freund, daß manche dies Volk auch für das dümmste erklären.

Kleon. Mit solchen Zaubertönen? Unmöglich!

Kriton. Und wenn auch! Ich geb' euch alle Eulen Minerva's um die kleine holde Ton-Zauberin!

Agathokles. Guter, lieber Damon! blik' nicht so ernst! Sieh! du bist der achte zu unsrer frohen Zahl; wir fühlten, daß wir, eben sieben stark, höchst unschiklich an Griechenlands Weisen erinnerten, da wir Arme von ihnen nichts als die Zahl haben, und so baten wir dich, als den einzigen Weisen, zum König unsers Festes. Nun sei auch der König der Freude — bei der Minerva

selbst! das ist ein schöner Thron, auf dem solch ein Monarch sizt: der einzige, welcher dem Athener behagt.

Damon. So berieft ihr mich denn zu der Freude der Auserwählten?

Alle. Ja! Ja!

Damon. Aber kennt ihr sie auch?

Agathokles. Welche Frage!

Damon. Hört meine Antwort! (Er nimmt die Lira und singt zu ihren Tönen)

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elisium,
Wir betreten feuertrunken
Himmlische, dein Heiligthum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Sitte streng getheilt,
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt. *

Agathokles. Dank! Dank! herrlicher Damon!

Kleon. Er tritt schön in sein Reich ein, der König des Fests!

---

* Schiller: An die Freude.

Lisias. Nun genug der ernsten Töne!

Biton. Die frigische Flöte wieder:

Dio. Die kleine Mänaden!

Lisias. Und den Becher mit Rosen umkränzt!

Agathokles. Der Becher geh' herum, doch noch schweig' die Flöte, bis unser Damon vollendet hat!

Perillus. Wie! ihr wolltet den Schöpfer des Rhitmus nicht hören? den Ton-Zauberer? Dann würde niemand euch glauben, daß ihr Griechen waret in Perikles schönem Zeitalter, und Lebensgenossen seines herrlichen Lehrers.

Damon (die Saiten rührend)

Wem der grose Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja — wer auch nnr eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!*

---

* Eben das.

Agathokles. Der König des Festes lebe!

Alle. Ihm sei dieser Becher geweiht!

Dio. Ist mir doch, als sei dieser Saal zu einem kleinen Tempel geworden!

Lisias. Und etwas Göttlichers in uns erwacht!

Biton. Die Stimme der Weisheit tönt lieblich —

Perillus. In die holde Melodie der Töne.

Agathokles. Hast du geendet?

Damon. Ich möcht' euch den süsen frigischen Klang nicht zu lange vorenthalten.

Kleon. O den üppigen!

Kriton. Wir vermissen ihn nicht mehr.

Alle. Lehrer des Perikles! unser Lehrer! wir horchen!

Damon. So gehorch' ich denn euerm liebevollen Vertrauen (Spielt und singt)

Was den grosen Ring bewohnet
Huldige der Simpathie!
Zu den Sternen leitet sie
Wo der Unbekannte thronet:
Schließt den heil'gen Zirkel dichter,

Schwört bei diesem goldnen Wein,
Dem Gelübde treu zu sein,
Schwört es bei dem Sternenrichter! *

Alle. Urania sei uns heilig! heilig die himmlische Lust!

Agathokles (Damon umarmend) Und du seist es uns, olimpischer Priester!

Biton. Schikt die Mänaden hinweg;

Lisias. Wir haben ihrer vergessen.

Perillus (lächelnd) Laßt sie ruhig — die Götter sehn unsern Sinn, und wissen es allein, ob nicht einst unedlere Priester und Priesterinnen dem hehren Damon den Ostrazismus zubereiten.

Damon (ergriffen f. s.) Dichtung und Tonreich! umhüllt schirmend mein Innerstes! (Er greift in die Saiten, und singt)

Dem Ge übde treu zu sein,
Schwör' ich bei dem Sternenrichter!

---

* Ebendas.

XVIII.

Das Marmorbild.

„Willst du in meinem Himmel mit mir
leben,"
„So oft du kommst, er soll dir offen
sein."

(Die Theilung der Erde. Str. 8. V. 3 - 4)

Don Gonzalez (vor einem Fußgestelle) Morgen! Morgen! O ich kann den frohen Moment kaum erwarten, da deine Bildsäule hier praugen wird, genialischer, verfolgter, verhungerter Zervantes!

Ein Unbekannter (sich zu ihm gesellend) Man hat manchem ein Marmorbild gesezt der vor Ruhm und Hunger starb; man gab ihm da mit höchster Konsequenz nach dem Leben, was man ihm auch während des Lebens ließ — Steine an Brodes Statt.

D. Gonzalez (lächelnd) Wiziger Unbekannter! Ihre Bekanntschaft freut mich.

Unbekannter. Analog ist also das Denkmal der Enkel wenigstens der Vernachläsigung der Väter. Eine wolthätige Stiftung für noch Lebende, welche der Genius wieder in die Gefahr des Verhungerns bringt; eine irrdische Hippokrene für die wagehalsige Jünger der grosen Todten, allenfalls mit dem aufmunternden Namen dieser geschmükt, wäre Denkmal und Sühne zugleich.

D. Gonzalez (höflich) Eine vortreffliche Idee!

Unbekannter (ihn betrachtend) Die auch an der Bewundrung stirbt, wie mir scheint. —

D. Gonzalez. Wir fanden eben in unserm edlen Neukastilien eine herrliche Marmorader. Wem könnten wir ihre Erstlinge stattlicher und gerechter widmen, als dem grosen Manne, der unser Mitbürger war, und durch seine unsterblichen Werke der Bürger aller Zeitalter wurde?

Unbekannter. Ganz recht! wir thun uns viel auf inländische Marmoradern zu Gute — fließt aber auch in unsern Adern das Blut, welches sich ihre Ausbeute zu Denkmalen verdienen wird?

D. Gonzalez. Wenigstens wollen wir — in Erwartung unserer Zukunft — gegen die grose Vergangenheit gerecht sein. Mir ist's, bis unser Miguel Saavedra an der Ahnen Undank gerächt ist, als sei ich in der Marterkammer.

Unbekannter (ernst) Die Marterkammer des Schwachen wird sein eigen Herz — Ist Alkala de' Henares auch Ihr Vaterland, Sennor?

D. Gonzalez Ich bin so glüklich, Zervantes Vaterstadt die meinige zu nennen —

Unbekannter. Und Ihr Beruf?

D. Gonzalez. Ich bin Arzt.

Unbekannter. Das sollte auch er zuerst werden.

D. Gonzalez. Ich war einige Zeit Leibarzt bei dem Erzbischoff von Toledo.

Unbekannter. Auch er war ja Kammerdiener bei dem Kardinal Aquaviva.

D. Gonzalez. Der einzige Kammerdiener in seiner Art! — Dann fühlt' ich mich zu gröserer Thätigkeit berufen, und gieng als Feldarzt mit in den Krieg.

Unbekannter. Welch treue Parallellinie mit seinem Leben! Auch er verließ das Vorzimmer, um im Kampfe — seine Hand zu verlieren. — Sie erhielten sich beide?

D. Gonzalez. Gott sei Dank, um meine Schuld zu bezahlen.

Unbekannter. Zervantes that das mit der Rechten allein.

D. Gonzalez. Er bezahlte nicht, er lieh aus — Er ist unser groser Gläubiger; der meinige insbesondre.

Unbekannter. Gab er Ihnen frohe Stunden — o dann ist ihm reichlich vergolten.

D. Gonzalez. Zur Seite der frohsten Stunden, die er mir gewährte, wandelten bittre — Ich bin — Avellaneda's Enkelssohn.

Unbekannter. Der Enkelssohn Avellaneda's! War das nicht Don Quixotte's unberufner Fortsezer?

D. Gonzalez. Die Missethat ist....

Unbekannter. Von Saavedra-Zervantes selbst gewiß längst vergessen.

D. Gonzalez. Von den Folgaltern selbst bitter gerügt —

Unbekannter. Don Quixotte hat Lerma's Unwillen überlebt, und ergözt beide Kastilien. Was fehlt noch?

D. Gonzalez. Das Denkmal — meiner Enkelsreue in des Ahnherrn Seele.

Unbekannter. Auf die Marterzeichen halten unsere Neu-Martirer mehr, als die alte auf die Martern selbst hielten.

D. Gonzalez. Möglich hab' ich dies Denkmal bei beschränkteu Kräften gemacht — wirklich wird es morgen.

Unbekannter. Wer bei beschränkten Kräften alles leistet, was sie vermögen, hat die Schuld redlich abgetragen, welche ihm seine Geburt auflegte, und heißt mit Recht ein — nüzlich biederer Mann — (Ihm die Hand drükkend) Sie sind es! Aber es bedarf dessen nicht hier!

D. Gonzalez. (betroffen) Wie!

Unbekannter. Der Genius ist überall zu Hause, und wohnt in jeder Form, immer reich —

weder Fesseln noch Konvenienz vernichten ihn; hemmen mögen sie sein Wirken, dekken die Flamme, doch den Himmelsfunken löschen sie nicht. Nur sein Stiefbruder, das Talent erliegt den Hindernissen. (Ihm nochmal die Handdrükkend) Sie haben vergolten, was Zervantes vergessen; Avellaneda's Enkelssohn hat vergolten. (Indem er als Zervantes erscheint) Des Dichters Himmel liegt in seiner Macht; willkommen ist ihm darinn, wer ihn theilen kann und mag! (Verschwindet)

XIX.

Der Augur.

„Du willst Wahres mich lehren? Bemühe dich nicht, nicht die Sache"
„Will ich durch dich, ich will dich durch die Sache nur sehn."

(An ***. Schillers Gedichte. I. B. S. 306)

Mit stillem Triumf sah der weise Tarquin auf den — nicht verlegnen Augur, welcher den überraschenden Kiesel ruhigen Bliks in einer Hand wog, während er mit der andern das Scheermesser öffnete. Alle Väter, alles Volk stand in stillem Anstaunen um die sinnige Gruppe

Jezt erschallte ein mächtiger Schrei des Erstaunens aus hundert Kehlen; der harte Stein war durchschnitten, mit stillem Triumf gab der Augur beide Hälften und das Messer dem — nicht verlegnen König zurük, welcher die Trofäen mit leise lächelnder Miene in sein Gewand hüllte, während er leicht über die Stirne strich.

Weiser Akzius Nevius, sprach er dann, laut kunde der Nachwelt eine metallne Bildsäule, welche Gaben dir die Götter verliehen!

Etwas mürrisch beugte der Augur den Kopf in leichter Dankbewegung.

Würdiger Akzius, fuhr der König mit hüthendem Seitenblik fort; künftig sei allen Auguren das lange, Haupt verhüllende Ehrengewand, der heilige gekrümmte Stab, dieser Bezeichner der Zukunftsbahn verliehen; eine hehre Seherzunft bilde die Versammlung der Weisen, und alles Volk ehre sie mit Andacht.

Milder schauend, kreuzte der Augur die Hände dankend über der Brust.

Erhabner Akzius, fiel der König wieder mit starker Stimme der Weihe ein, indem sein Schauerblik vom lauschenden Aug des Zuhörers mit der innersten Kunde zurükschwebte; bei Volksversammlungen, bey Erwägung des vaterländischen Heils, und wenn die Wahl der Quiriten ihre obrigkeitliche Würden vertheilt, dann soll die hehre Seherzunft unter deiner Leitung die himmlische Zeichen

beachten, nnd der Götter Willen, ihre Genehmigung, ihr Mißfallen aus ihnen lesend, uns die Rathschlüsse der Unsterblichen verkünden.

Mit strahlenden Augen, dämmernden Wangen und freundlichen Lippen nahte der Augur dem König, und sprach: Die Götter seien gelobt; laß uns zum Opfer gehn. Und der weise Tarquin gieng zum Opfer, und dachte lächelnd seines grosen Sieges an den Ufern des Anio.

XX.

Ungenius.

„Was kein Ohr vernahm, was die
Augen nicht sah'n,"
„Es ist dennoch das Schöne, das
Wahre!"
„Es ist nicht draussen, da sucht es
der Thor,"
„Es ist in dir, du bringst es ewig
hervor."

(Die Worte des Wahns. Str. 5. V. 3-6)

Sollah. Wie herrlich ich arbeiten würde, dürft' ich nur nicht bei Tage sizen! Am Licht der Sonne wollt' ich Ideen sammeln, und sie dann in verschwiegner Dämmerung magisch verschönert wieder gebähren. Aber hier! hier an dem dürren alltäglichen Schreibtisch' dehn' ich mich fruchtlos und unfruchtbar — hinweg! hinweg!

Dämon (ihn nach einer Wundergrotte entzükkend) Bist du zufrieden?

Sollah. Köstlich! herrlich! hier werd' ich mich aussprechen! — Wer bist du?

Dämon. Noch zur Zeit dein guter Dämon.

Sollah. So hab' ich denn einen?

Dämon. Freu' dich nicht zu sehr — an der Schwelle ewiger Nacht siehst du mich wieder (verschwindet)

Sollah. Warum wollten sie mir denn meinen Genius absprechen? — Izt will ich ihnen sein Dasein beweisen (Sezt sich) Es wird doch gar zu schnell dunkel! Ein paar Wachskerzen würden mich mit ihrem milden Schimmer erleuchten und begeistern zugleich.

Flötenton (von fernher; zwei Kerzen entzündeu sich vor Sollah.)

Sollah. Zum Entzükken! den Flötentönen, den süsen will ich bei'm wankenden Silberlicht nachschweben (Schreibt; die Töne verstummen. Pause der Mühe) Grade hell genug machen die dünnleibige Kerzen, um das traurige Grotten

dunkel zu zeigen — Licht, den Schatten zu verdikken! Da muß unrettbar jeder Geistesfunke im Aufglimmen erlöschen — (Pause) Nein! das halt' ich so nicht aus. Ein vollflammender Kronleuchter strahle mir von der Dekke herab!

Lautenton (aus der Ferne; ein Kronleuchter strahlt)

Sollah. Wunder! schönes, holdes Wunder! und für mich! Verweilt ihr himmlischen Töne, daß ich euch hier im genialischen sichtbaren Nachhall hefte! (Schreibt; die Töne verklingen allmählig. Zweite mühvolle Pause) Den Göttern sei's geklagt! Liebt oder äfft man mich hier? herrscht in dieser Wundergrotte ein gütiger Geist oder ein Geizteufel? Warum reichen denn diese glänzende Armleuchter vergeblich nach den mangelnden Kerzen? Herbei damit! die vervielfachte Flamme spiegle sich im Kristall, und ein Funkenmeer umwoge mich aus strahlenden Feuerwellen!

Gesang (fernher, die Wandleuchter brennen)

Sollah. Wonne! o Wonne der Wonnen! wahrlich! der Dämon ist mein, und ich bin — was

schwazte das armselige Gesindel dagegen? — ich bin ein leibhafter Genius! ich bin's! her mit der Begeistrung, du schwebender Engelsgesang! (*Schreibt; der Gesang wird leiser*) Halt! Halt! (*eilig schreibend*) nicht so schnell dahin! laßt dem Genius Zeit, ihr Engel! — (*immer hastiger*) Nur sinnig! nur gemachsam! ich weis ja selbst nicht mehr, was ich schreibe — (*der Gesang hat aufgehört*) Hin ist's — (*Müh'pause*) Die gerechte Götter wissen, wie das zugeht! — (*Um sich her schauend*) Aber ist's doch auch unerträglich! dem Tag entfloh ich, und nun ist er wieder mit seiner ganzen eingebildeten Zudringlichkeit um mich her, nnd erwürgt mir den Genius mit heissen Lichtfäusten. Eine argandische Lampe! He! Wozu sind denn nüzliche Erfindungen, wenn sie dem Geiste nicht dienen? — He! eine argandische Lampe! sie ist Alles in Allem — verschmilzt in sanfter Mischung dunkel und hell — vermählt Tag und Nacht — (*sich umsehend*) Nun? wird es bald, Grotten-Dämon?

Laute:

Lautes Gähnen (von allen Seiten, alle Lichter erlöschen)

Sollah. Was ist — was ist das? Grottendämon! ich fürchte mich — Ungeheuer zischen, Dunkel liegt über mir —

Dämon. In dir! An der Schwelle ewiger Nacht siehst du mich wieder.

Sollach. Ach! ich höre dich nur!

Dämon. Schlummre nun! dir frommen nicht Tag, nicht Dämmerung, Nacht und Kerzen und Lampen frommen dir nicht — der Ungenius hält dich bleiern umfangen; lern' akkern oder schlummern!

Sollah. Wie! ich akkern! ich ein Genius! ein leibha er!

Däm Wähle schnell.

S ah (gähnend) Ich schlummre — Arbeit thut weh!

XXI.

Seelenpflege.

„Nur an des Lebens Gipfel, der Blume zündet sich neues"
„In der organischen Welt, in der empfindenden an."
(Das Belebende)

Der Schach. Denke dir Wessir, die Tollheit deiner Leute.

Der Wessir. Erhabner Gebieter! ich hoffe nicht . . .

Schach. Dein Glük, das ich dich besser kenne, sonst dürftest du fürchten —

Wessir. Diese Hände leiteten deiner Kindheit Schritte, dieses Haupt trug die Sorgen des Reichs, während du harmlos heran wuchsest — dich fürcht' ich nie, denn ich liebe dich, und glaub' auch an deine Liebe.

Schach. Du hast Recht. Aber eben von der Liebe gieng alles aus —

Wessir (lächelnd) Wo wäre etwas, das nicht von ihr ausgienge?

Schach (ihn lebhaft umarmend) Oder zu ihr zurükkehrte! O herrlicher Mann! dacht' ich's doch, und darum wend' ich mich an dich.

Wessir (immer noch lächelnd) Dein Feuer beweißt mir, daß Liebe im Spiel ist.

Schach. Im Spiele nur! guter Wessir, nur im Spiele! Nein, nein — glaube mir, hier gilt es vollen, innigen Ernst.

Wessir. Ich höre.

Schach. Deine Leilah —

Wessir (aufmerksam) Meine Tochter?

Schach. Sie! (Im Entzükken) Sie, die Blühte der Schönheit, himmlisch und bezaubernd anzublikken, sie hat mich gefesselt, sie ließ ich heute abholen, sie verweigerten mir deine Sklaven.

Wessir. Nun hast du Recht, erhabner Gebieter! nun wird die Sache sehr ernst.

Schach. So erwart' ich denn die Huldin von dir!

Wessir. Wann — wo — gestatte mir die wenige Fragen — wo sahst du sie? wann erschien die Einsame dem Blik des Herrschers?

Schach. Ein Zufall zeigte mir den verborgnen Schaz — die Erzählung ist lang, der Augenblik der flüchtigen Erscheinung war kurz — Erlaß' mir das alles, und gewähre.

Wessir. Darf ich dich durch deine Gärten nach meiner Wohnung begleiten.

Schach. Herrlicher Mann! ja, das bist du! Auf! laß' uns nach deinem Himmel fliegen — (Er faßt ihn unter den Arm)

Wessir. Du siehst ihn mit jugendlichem Aug'.

Schach. O möcht' ich ewig Jüngling bleiben, wenn mir immer solche Engel erschienen!

Wessir (im Gehn, f. s.) Der Herr der Herrn schüze die Engel und dich.

Schach. Wie ist mir denn, Wessir? Mir däucht, daß wir auf einen Umweg geriethen!

Wessir. (f. s.) Als Schach darf er nicht Ab, weg sagen.

Schach. Du schweigst?

Wessir. Ich sehe mich um; deine Gärten sind so weitläufig

Schach. Wie mein Reich, meinst du vielleicht?

Ja darum verirren wir uns auch manchmal in beiden.

Wessir (f. s.) Offenherzig genug — ha! da seh' ich ihn endlich, den verwünschten Schleicher!

Schach. Bist du noch immer nicht im Klaren?

Wessir. Dort seh' ich deinen Obergärtner Hali erhab'ner Gebieter; seine Leitung wird uns bald auf den rechten Pfad führen.

Schach. Steh' auf, Hali, steh' auf, zeig' uns den Weg nach des Wessirs Pallast. Ist's weit dahin?

Hali. Nun — nah eben nicht — doch will ich dich den kürzesten und zugleich lieblichsten Weg führen —

Schach. Ueber Dornen ist der kürzeste mir jezt lieblich.

Hali. Durch das Herz meiner Baumpflanzungen, groser Schach.

Schach. Da wären wir ja schon mitten inne.

Wessir. O die herrliche köstliche Blüthen — welche Würze, welcher Duft, welche Wonne! Herr, nur einen Augenblik —

Schach. Schön — prächtig — doch genug —

Wessir. Hieher noch, erhab'ner Gebieter —

welche Farben, welche Glut, welcher Geruch! der Himmel scheint sich zu öffnen —

Schach. Wessir! denke meines noch verschlossnen Himmels.

Wessir (in Gedanken versunken) Hali! ich beneide dich!

Hali (zufrieden lächelnd) Thust du das mächtiger Wessir? Ja — ja — (streicht den Bart) doch tausch' ich nicht —

Schach (ungeduldig) Wessir!

Wessir (lebhaft) Ein Gedanke Herr!

Schach (aufbrausend) Nichts gegen meine Gefühle — Fort von hier!

Wessir. Ein Wink von dir macht ihn zur süsen, willkomnen Wirklichkeit für die, zu der wir gehn.

Schach. Sprich! sprich!

Wessir. Ein paar Vasen würden die holde Auswahl dieser köstlichen Blühtenfülle in sich fassen; dein treuer Hali ruft einigen Sklaven, in wenigen Minuten ist die Sache geschehen. Die Vasen begleiten uns — meine Leilah liebt Blumen und Blühten unaussprechlich.

Schach. Leilah liebt sie unaussprechlich! Auf,

Hali! und thue wie der Wessir sprach!

Hali (wirft sich zu des Schachs Füsen) Herr! o Herr!

Schach. Gehorche!

Hali. Laß' mir das Haupt abschlagen —

Schach. Thor! das kann geschehn, wenn du säumst —

Hali. Nur schone meiner Blühten!

Schach. Alter!

Hali. Herr! schone, schone meiner Blühten! sie enthalten den Keim künftiger Früchte, und Blühten, und Schatten — süse Hoffnung hüllen sie lieblich ein — Genuß der Vollendung wohnt in ihnen — sie sind mein Alles.

Wessir (neben Hali niederfallend) Herr schone, o schone meiner Blühte! Was ihm diese hier sind, das ist Leilah mir — O Herr! deine Blühte pflegte und hüthete ich — schone der meinigen.

Schach (die Hand vor den Augen) Wessir! führe mich — — — zurük!

XXII.

Das unverstandne Herz.

„Zwischen Sinnenglük und Seelenfrieden,“
„Bleibt dem Menschen nur die bange Wahl;“
„Auf der Stirn' des hohen Uraniden“
„Leuchtet ihr vermählter Strahl.“

(Das Ideal und das Leben. Str. 1. V. 7 - 10)

Praxiteles. Ich bringe dir etwas, was dich freuen wird, meine Phrine!

Phrine. Das wird jedes Geschenk von dir, denn nur deinen Amor aus Marmor gab ich meiner Vaterstadt Thespiä — der andre blieb dir und mir treu, und hat ein Band aus Erz um uns geschlungen, wenn schon leicht und süß.

Praxiteles. Hier hast du—eine Tochter!

Phrine. Wie nimmst du dein Geschenk, Praxiteles?

Praxiteles. Wie ich es gebe, Gute? — das erräth dein Herz wohl jenem des Freundes ab; was dir noch dunkel bleiben sollte, ergänzen wenig Worte.

Euponia (Phrinen sich nähernd) Sei mir gut!

Praxiteles. Dein Blik verlangt eine Geschichte von mir — hier ist sie —

Phrine. War er auch vorlaut, du darfst ihn nicht mißverstehn.

Praxiteles. Würd' ich dir dann erzählen? nur erzählen wollen? Höre — (zu Euponia) Verschleire dich nicht, schönes Mädchen; deine Wangen mögen von sanfter Huld erröthen, nicht von Schaam —

Euponia. Ich liebe dich als Vater — gedenk' der weinenden Matrone —

Praxiteles. Ich gedenk' ihrer; und liebe dich als Tochter. (zu Phrine) Ich trat mit dem Morgenroth in meine Werkstätte; ganz dem Bild' meines guten Glüks hingegeben, war ich nur mit ihm beschäftigt, zur Ruhe gegangen; ich konnte wenig schlummern, die Lösung der Aufgabe

schwebte mir vor, ich eilte nach Marmor und Meisel zurük — ein paar Augenblikke, und ich ergriff diesen, um meine enträthselte Gedanken in jenem auszudrükken.

Phrine (lächelnd) Wie könnt' auch dem vollendeten Meister des guten Ausganges das gute Glük nicht entsprechen!

Praxiteles. Freundliche Schmeichlerin —

Phrine. Gerechte Freundin! wäre besser und wahrer gesagt.

Praxiteles. Die Begeistrung ergriff mich; ich lebte das Leben über den Wolken, das seelige schaffende, als mich plözlich Töne des Erdenkummers vom Empiräum herabzogen. Ich hörte ein leises aber inniges Schluchzen — aus schwer gepreßter Brust wanden sich die schmerzliche Seufzer los, zu welchen heisse Thränen gehören mußten.

Phrine. Du forschtest nach der Ursache? — —

Praxiteles. Und fand — o Phrine — und fand —

Phrine. Dein Aug leuchtet.

Praxiteles. Erinnerst du dich meiner lächelnden Hetäre?

Phrine. (lächelnd) Meinst du vielleicht, die Eifersucht könne mir die Erinnerung nehmen?

Praxiteles (mit einem Seitenblik auf Euponia) Sie erröthet wieder!

Phrine. Deine Erzählung —

Praxiteles. Aber der weinenden Matrone hast du vielleicht vergessen?

Phrine. Wie ungerecht, Praxiteles, eben heute mich eines solchen Verschuldens gegen zwei deiner Meisterwerke fähig zu glauben!

Praxiteles. Wol denn, liebe, gute Phrine — stelle dir beide Gestalten —

Phrine. Jede schön und ausdrukvoll — ich seh' sie vor mir —

Praxiteles. Stell' sie dir vor, einander gegenüber stehend, zwischen ihnen weinend auf den Boden hingegossen dies schöne Wesen (auf Euponia zeigend) und mich fern und stumm, steinerner für den Moment als je eine Bildsäule war, von der Seite stehend, ehrend, theilend, zweifelnd—

Phrine. Eine gemischte Gruppe des wahren und Kunst-lebens!

Praxiteles. Euponia sollte dem Mann' folgen, den sie nicht liebte; bereit zur Flucht mit ihr

war der Geliebte. Hier winkten Liebe und Freiheit, dort Hausstand und häusliche Ehre — Pflicht und Herz lagen im Streit', Glük der Liebe und Glük des Weibes kämpften — der Hetäre Lächeln schrekte von dem Geliebten zurük, der Matrone Thränen zogen zu dem Gemahl, welchen Elternwille gewählt — so lag sie auf den Knien zwischen meinen Bildsäulen, und bat den Vater der Götter und die göttliche Venus um Hilf' und Erleuchtung. Zu dir folgte sie mir —

Phrine (sanft verwirrrt) Um Hilf' und Erleuchtung?

Praxiteles (fest) Ja, Gute — jene vermagst du zu geben, und diese verweigerst du nicht.

Phrine (zu Euponia) Laß' dich zu deinen Eltern zurükführen, schönes Mäd'chen; ehre die Warnung der weinenden Matrone, Hetären lächeln fliehend. Ein unverstandnes Herz bereitet sich den Seelenfrieden aus erfüllter Pflicht, und der hohe Saturn, der wolthätige Gott der Zeit vermählt nicht selten dieser den schönern Genuß der irrdischen Freude. Komm' meine Euponia — Dank dir Praxiteles, für den Beitrag deiner Freundschaft zu meiner Selbstaussöhnung!

XXIII.

Die Geburt des Harpokrates.

„Wer etwas Treffliches leisten will,"
„Hätt' gern was Groses gebohren,"
„Der sammle still und unerschlafft"
„Im kleinsten Punkte die höchste Kraft."

(Breite und Tiefe. Str. 2. V. 3 - 6)

Von dem treulosen Tifon überfallen, hatte Osiris nnter den Händen des Brudermörders und seiner sechs und zwanzig Gefährten verblutet; traurig schwebte sein Geist um die trauernde Isis, die — Gattin und Schwester zugleich — vergeblich zu dem Bruder Zevs im Olimp, zu dem herabgestürzten Vater Saturn im Tartarus flehte.

Die Trostlose sammelte die geliebten Reste; sechs und zwanzig Priester verwahrten sie als so viel Heiligthümer, Egiptens Volk weinte bei dem Grab', und bald betet' es den verlohrnen königlichen Wolthäter unter dem Bild des geäugten

Zepters an. Doch sein Geist schwebte immer noch trauernd um die trauernde Gattin und Schwester, und Isis weinte, dem Volk' verborgen, heisse Thränen.

Da winkte Zevs im hohen Olimp, und im tiefen Tartarus rief Saturn. Osiris verließ die Geliebte, um dem väterlichen Ruf zu folgen.

Du zogst wolthätig umher, sprach Saturn, o mein Sohn, die Menschen den Bau des ernährenden Korns und des erquikkenden Weins zu lehren; sieh, wie den Offnen der Bruder lohnte. Auch ich führt' einst die goldne Zeit am Himmel herauf, und in die Tiefe stürzte mich der Erzeugte. Das Grose bedarf der Hülle vor dem Kleinen; gieb mir einen Enkel, dir selbst einen Sohn, der klagenden Isis den stillen sichern Tröster, welcher, von uns abstammend, die grosen Menschen das Schweigen lehre, und sie lehrend, den kleinen unbekannt sei.

Osiris schwebte zu der trauernden Gattin zurük: im verschwiegnen Traum erschien er im Götterglanz' auch ihr der Göttlichkeit Ahnung zuflüsternd, und so wurde Harpokrates, der Gott des Schweigens, nach des Vaters Tod' gebohren.

XXIV.

Kritiker = Weisheit.

„Ist das Auge gesund, so begegne
es aussen dem Schöpfer;"
„Ist es das Herz, dann gewiß spie=
gelt es innen die Welt."

Aristarch. Ihr mögt sagen, was ihr wollt, die Verse Homers, welche ich verwarf, sind alle untergeschoben.

Der eine Schüler. Du hast recht, weiser Aristarch.

Der andre Schüler. Sie taugen nicht.

Aristarch. Richtig, mein Lieber: denn gesezt auch, sie wären ächt, so gefallen sie mir doch nicht; und da ich eine höchst kunstgerechte Untersuchung über Homers Werke angestellt habe, so heißt es ihm einen Dienst leisten, wenn ich die Verse, die mir mißfallen, aus ihrem Zusammenhang' merze.

Erster Schüler. Wolthätiger Aristarch!

Zweiter Schüler. Glükseeliger Homer!

Aristodem. Blikst du aber nicht über deine strenge Regel hinweg?

Aristarch. Wohin?

Beide Schüler. Wohin?

Aristodem. Um dich her, in die Wahrheit der Natur.

Aristarch. Davon stekt schon das Resultat in meiner Kritik.

Beide Schüler. Das stekt schon in seiner Kritik.

Aristodem. Hast du denn aus der Fülle des Schöpfers deine Regeln gefaßt?

Aristarch. Meine Regeln enthalten die Fülle.

Beide Schüler. Ja! Ja!

Aristodem. Wenn du nicht mehr um dich schauen willst, so sieh' wenigstens in dein Inneres.

Aristarch. Das kenn' ich durchaus, das hab' ich selbst gebildet.

Erster Schüler. Das kennt er!

Zweiter Schüler. Er hat es selbst gebildet!

Aristodem. Vergieb dem Zweifler —

Aristarch. Ja, der bist du.

Beide Schüler. Der bist du!

Aristodem. Darum vergieb mir's, wenn es anders der Vergebung bedarf — aber —

Aristarch. Wohl bedarf es der, ob ich sie dir gleich nicht gewähren sollte.

Aristodem. Nicht?

Beide Schüler. Nein! Nein!

Aristarch. Das Auge soll dem prüfenden Meister nachsehn —

Aristodem. Gab es der schaffende Meister dazu?

Aristarch. Das Herz soll von dem bildenden Meister das Gemälde der Welt empfangen.

Aristodem. Wurd' es als Wachs für seine Hand geschaffen?

Beide Schüler. So ist's

Aristarch. In diesem Saale darf sich kein Aber empören,

Aristodem. Den Göttern sei Dank! dein Lehrsaal ist die Welt nicht.

Beide Schüler. Unsre Welt!

Aristodem. Genießt ihrer nach Herzenslust!

Aristarch. Heb' dich hinweg!

Aristodem. Samothrazier!

Aristarch. Jezt Alexandriner!

Aristodem. Wenn einst Apoll dich mit der Wassersucht straft —

Aristarch. O des Lästerers!

Aristodem. Und Minerva's Eule dir das Todtenlied singt —

Beide Schüler. O des Frevlers!

Aristodem. Und der Hungertodt den göttlichen Homer an dir rächt —

Aristarch. Heb' dich hinweg, sag' ich dir! —

Aristodem, Dann denke des gesunden Augs und Herzens, welche ich jezt von dir abwende um sie gesund zu erhalten, und bereue, dein Aug und Herz den Nebeln deiner selbstgenügsamen Theorie aufgeopfert zu haben.

Aristarch. Schließt die Thüre hinter ihm!

Erster Schüler. Wir wollen nichts sehn!

Zweiter Schüler. Wir haben unsre Welt!

Aristarch. Ihr verjüngt mich.

XXV.

Dämmerschein.

„Verscherzt ist dem Menschen des Lebens Frucht,"
„So lang' er die Schatten zu haschen sucht."

Traurig saß Ressoh an dem Rand' des Bachs, ein Vergißmeinnicht um das andre hartherzig genug abreissend, und zwischen den gekrämpften Fingern zerknitternd. Da verlasse man sich auf Feen, fuhr er endlich zornmüthig auf; da lobe man die Alten, wenn man — kann! Mein guter Grosvater stirbt, giebt mir statt alles Erbes die Anweisung auf die Vergißmeinnicht dieses Baches, nnd das heilige Vertrauen auf eine Fee, welche unverweilt erscheinen, und mich mit Woltha ten auf den Lebensweg einweisen werde, sobald ich ihre Lieblingsblume berühre. Nur mit e i n e m Worte soll ich den Wunsch ausdrükken, der in meiner Seele auflebt; aber um

des Himmelswillen nur mit einem, denn sie sei eine tödliche Feindin aller Weitläufigkeit. Ich seze mich hieher an die leise gluksende Silberwellen, zupfe die Zauberblümchen, und sage, und rufe, und schreie, und rufe wieder: Freude! — Giebt es eine kürzere Art sich auszudrükken? einen gehorsamern Enkel? eine — grausamere Fee?

Immer zorniger je länger er sprach, schleuderte der aufgebrachte Reffoh mit dem lezten Wort' den ganzen unfruchtbaren Schaz zerrißner Blumenblätter in den Bach, und raffte sich selbst empor. Aber, o Wunder! in demselben Moment' kochte der sonst so friedliche, spiegelglatte wild empört auf; zur Fluth werdend rauscht' er über die blühende Ufer, einige Blize schlängelten ihr blaues Schwefelfeuer in das schäumende Wassergetöse, einige Donner wälzten ihr hohles Krachen nach, Reffoh stand starr und steinern, bis ein furchtbar Ungeheuer aus dem Wellenschlund aufstieg, und aus dreifachem Rachen dreimal drei zischende Schlangenzungen grimmig ihm entgegen spizte. Da floh er behend' vor Angst, pfeilschnell hört' er das Ungethüm nachrauschen, im

Geiste wünscht' er sich zu dem alten Großvater in das enge sich're Grab, doch sein Körper schwang sich troz einem Eichhörnchen die mächtige Eiche hinauf, und der Jünger der Freude ruhte vor bitterer Furcht nicht eher, bis er sich auf dem äussersten Ast' des hohen Gipfels wiegte. Unten lag der dreiköpfige Drache, glozte ihn schreklich aus sechs Flammenaugen an, und zischte mit neun Zungen ein furchtbar Todeskonzert, während der Zweigbewohner bang die Höh' ermas, und sich, so gut es die schwindende Augen erlaubten, zu verläsigen suchte, ob der gräßliche Feind auch mit Flügeln ausgestattet sei.

Doch der ließ ihn nicht lang' im Zweifel. Plözlich entfaltete er zwei rabenschwarze Riesen-Schwingen, und hob sich langsam und seines Sieges gewiß gegen den Eichenwipfel hinan, in dessen flüsternden Blättern sein hilfloses Opfer zitterte. Rettung! schrie Reffoh mit der lezten Anstrengung des Entsezens, indem zugleich ein unbeachtetes Vergißmeinnichtblatt von seinem Gewand' auf die Stahlschuppen des Drachens fiel. Und wie er die zum Him-

mel emporgewundne Augen wieder in Todesschauern herunter senkt, um dem zögernden Untergang die Ursache des Ausbleibens abzuforschen; O all ihr Zauberer und Feen! ruft er da — welch göttlicher Anblik!

Das Ungeheuer hat sich in magische Wolkenmischung von Azur und Purpur verwandelt; und das wunderschönste Mädchen, welches je von Menschenaugen erblikt wurde, ruht auf dem ätherischen Sofa, ihm nah, so nah, daß er nur den Arm ausstrekken darf, sie zu erreichen. Ein Lächeln, ein Blik, eine sanfte Berührung mit ihrem Zauberstabe, die Huldin verschwand, und Neffoh findet sich auf duftendem Flaumenlager aus süsen Schlummern zurechte

O sie! sie war es! nur der Gedanke blieb ihm, seine Fee schwebte in der Zauberfüll' ihrer Himmelserscheinung mit allmächtigem Zug' vör seinem Auge, er riß sich auf, ihr nachzueilen, und — flatterte als Schmetterling aus dem vollen Busen der Rose.

Mächte des Himmels! was ist aus mir geworden! in welche kleine Welt der kleinsten Genüsse bin ich

verstosen! O Grosvater, du würdest dein leztes ehrwürdig Silberhaar mit den zitternden Greisenhänden dir vom geprüften Schädel reissen, sähest du den armen Enkel in dieser Gestalt durch sie, der du mich vertrautest, die unter himmlischem Reiz solche Falschheit verbirgt!

So jammerte der neue Schmetterling, und fühlte sich, troz aller Klagen, unwiderstehlich fortgerissen von Blume zu Blume; bei jeder senkt' er die lasurgoldne Flügel, nachdem er in immer kleinern Kreisen um sie geschwebt, schlüpft' in den süß duftenden oder schön bemahlten Kelch, tändelte Sekunden hin, und flatterte dann unbefriedigt und sehnsüchtig weiter.

Mit Neid bemerkt' er zulezt das Spiel der Biene wie sie, zwar gleich ihm alle Töchter Flora's umkreisend und bei jeder sich niederlassend, doch in stillem Ernst' viel länger als er bei der reichen Fülle verweilte, beladen mit süser Beute davon zog, und zu dem häuslichen Vorrath' immer neuen Gewinn brachte.

Die Götter mögen es wissen, flüsterte Schmetterling Ressoh, was die Biene vor ihrem jezigen Da-

sein war, und welches Blumenblatt ihr den häßlichen Russel und den spizen Stachel für ihre Menschengestalt gab. Ich weiß nur soviel, daß ich mir unverzüglich beides gegen mein unfruchtbar Lasur und Gold eintauschen werde, wenn anders — die Fee mir wol will.

Er flatterte tief, tief hinunter am Gestade des Bachs, nezte sich beide glänzende Flügel im flüssigen Silber, um ein Blatt des bescheiden verborgnen Vergißmeinnichts zu erobern, und sank, der Schwingen nicht mehr mächtig, mit dem innigen Wunsch: Biene! darauf nieder.

Dem nahen Wassertod' entschwebt' er in Bienengestalt froh und fleisig mit still heisem Danke gegen die Fee, und reich im Besiz des grosväterlichen Erbe; es hieß: Fleiß und Genuß.

Wie er über dem thätigen Bienenleben auch den Wunsch nach Reffohs müsigem Dasein verlernt hatte, erschien ihm unverhofft eines Tags die himmlisch schöne Fee wieder; ihre sanfte Berührung gab ihn der Menschengestalt zurük, aber auch als Reffoh verlohr er nie mehr über den Schatten der Freude des Lebens Frucht.

XXVI.

Der Wink des Augenbliks.

„Aus den Wolken mus es fallen,“
„Aus der Götter Schoos das Glük,“
„Und der mächtigste von allen“
„Herrschern ist der Augenblik.“

(Die Gunst des Augenbliks. Str. 5)

Die Engländer. Sieg! Sieg! (Kanonendonner aus der Ferne)

Ein Adjutant. Milord! das Fort ist berennt!

Lord Peterborough. Und die Stadt?

Zweiter Adjutant. Milord! das Fort wird erstiegen!

L. Peterborough. Und die Stadt?

Dritter Adjutant. Milord! das Fort ist genommen!

L. Peterborough. Stekt Barzellona auch die weiße Fahne aus?

Die Adjutanten. Noch nicht!

L. Peterborough. Fort denn zur Hauptarbeit!

Ein Trompeter (wird gebracht)

Ein Adjutant. Der Vizekönig verlangt zu kapituliren.

L. Peterborough. Das ist ein Wort: Ich bin bereit — wo ist er?

Trompeter. Am Hauptthore, Milord, wartet er Ihrer Antwort.

L. Peterborough (zu Pferde steigend) Ich bringe sie selbst.

Erster Adjutant (ihm nach sehend) Das ist ein Mann!

Zweiter A. Wenn ihn jezt Marlborough sähe!

Dritter A. Vergeßt ihre Feindschaft in Kampf und Sieg für's Vaterland! (Sie sprengen nach)

(Englische und spanische Offiziere in buntem Gemisch; Lord Peterborough und der Vizekönig sind in dem Wachhaus' in Unterhandlung begriffen. Plözliches Getöse, Waffengeklirr, Jammergeschrei in der Stadt.)

Ein spanischer General (ansprengend) Verrätherei! Wo ist der Vizekönig?

Ein englischer Adjutant. Verrätherei? Wir sind eure Feinde, Herr Spanier!

Ein anderer spanischer General herbeieilend) Der Vizekönig! wir sind betrogen.

Die Engländer (sich gruppirend) Wozu soll das?

Der Vizekönig (mit Lord Peterborough heraustretend) Wie! Kriegslärm während der Unterhandlung!

L. Peterborough. Ich hör' ihn — aber keine Ursache!

Die Spanier. Man überfällt uns — die Feinde dringen in die Stadt — sie plündern — sie morden —

Vizekönig. Wie, Milord! Wir sind hier mit Ihnen zusammen, und kapituliren als redliche Männer, und Ihre Britten dringen durch die Verschanzungen ein, und würgen, schänden, hausen wie Räuber.

L. Peterborough. Unmöglich!

Vizekönig (nach dem Getös' in der Stadt denkend) Gewiß!

L. Peterborough (entschlossen) Das sind die Hilfstruppen —

Vizekönig. Gehören sie nicht euch an?

L. Peterborough. Nur ein Mittel ist hier! Schlageu Sie ein, Sennor!

Vizekönig. Und welches?

L. Peterborough. Lassen Sie mich sogleich mit meinen Britten in die Stadt —

Vizekönig
Die Spanier } Wie!

L. Peterborough. Mein ist die Stadt! und dann gerettet!

Vizekönig (zweifelnd) Wenn aber...

L. Peterborough. Jeder Augenblik des Mißtrauens kostet hundert edle Spanierleben — Mein ist die Stadt und ich rette sie!

Vizekönig. So sei's! Oeffnet!

Die Spanier. Nein! nein!

L. Peterborough. Mein ist die Stadt, ich stelle die Ordnnng her, gebe sie euch zurük; ihr kapitulirt, wir enden als Biedermänner!

Vizekönig. Oeffnet! laßt sie ein! (Die Thore werden geöffnet, Lord Peterborough stürzt an der Spize seiner Truppen in die Stadt. Lauter Aufruhr; allmähliches Verhallen)

L. Peterborough (an der Spize seiner Truppen auf den Plaz vor dem Thore zurükkommend) Hab' ich Wort gehalten, Sennor?

Die Spanier (durcheinander) Der edle Mann — unsre Weiber hat er gerettet — unsre Kinder — unsre Häuser den Flammen entrissen — Segen — Segen über ihn!

L. Peterborough (zu dem Vizekönig) Nun wieder zu unserm Geschäft!

Vizekönig. Es ist geendet. (Ueberreicht ihm die Schlüssel) Nicht mehr Feind—Freund!

Die Spanier. Recht so! er lebe — lebe! (Frohes Getümmel) Freund! Retter!

XXVII.

Die Satirshaut.

„Bist du bereitet und reif, das
Heiligthum zu betreten,"
„Wo den verdächtigen Schaz Pallas
Athene verwahrt?"

(Einem jungen Freunde. V. 3 - 4)

Behaglich schlich Satir Marsias im Grünen. Von Bacchus Freude hauchenden Gaben begeistert, hatt' er sich von dem Gefolg des Freudenspenders halb zufällig, halb absichtlich verlohren, und schien — des zeugte die Schalksmiene voll lebendigen Spottes — Abentheuern begegnen zu wollen. Mit leichtem Ziegenfus hüpft' er über Stok und Stein, indem er sich mit beiden Händen hinter den spizen Ohren kraute, und den Kranz aus Rebenlaub weiter hinauf nach den zierlichen Hörnern schob.

Plözlich stand er still, und flüsterte mit ernster Miene: Genug des Tobens und der wilden Sprünge; Bacchus Geist hat den Funken der Weisheit

in mir gezündet; ich will einmal den Pfad nach Minerva's Wohnung einschlagen. Eine kleine Sieste, wär' es auch nur im Vorhof ihres Tempels, wird mir Ansehn geben, und Bedächtlichkeit; keiner unter Pans Volke wird mir gleichkommen, und Bacchus mich um so mehr lieben, wenn ich hie und da etwas von Wißenschaft und Kunst zwischen das Evan Evoe! hineinplaudern kann.

Niemand begegnete ihm auf dem verödeten Pfade. Den ohnehin nicht so häufig betretnen flohen alle Sterbliche, deren keiner ungeahndet den Waldgott erblikken durfte. Verwünscht! brummt' er — jezt kommt mir die Ehrfurcht ungelegen, denn sie entzieht mir den Wegweiser nach — er lachte sich höhnisch selbst aus — unbekannten Gründen.

Da wogte der süseste Flötenton aus der Blühtennacht der Gebüsche! er horchte, wollüstig wakkelten die Spizohren, das Satirsgesicht grinzte Wonnegefühl — Aber im besten Hören unterbrach ihn und den Wonnelaut spöttisches Gelächter einer weiblichen Doppelstimme, leichtes Rauschen raschelte durch die Büsche, alles war still und stumm.

Nimfen! rief der Jünger der Weisheit, durch das Dikkicht sezend, doch er fand der losen Schelminnen keine, wol aber die Flöte, welche Minerva zu den Füsen der Spötterinnen Juno und Venus geworfen. Die Unglüks-Verwünschungen nicht ahnend, die auf der holden Verschmähten ruhten, ergriff und erkannt' er das Eigenthum der Göttin.

Nun soll es gelten! schrie er mit Freudensprüngen lauten Jubels — Minervas Flöte ist mein, mein Kunst und Sieg — Wo bist du, Apoll?

Ach! er bezahlte Fund, Jubel und Stolz dem erzürnten Gott des Schönen, er bezahlt' ihm den Frevel am Eigenthum schöner Weisheit mit — der Satirs-Haut.

XXVIII.

Des Lachers Fluch.

„Wol, wenn in's Eis des klügelnden Verstandes"
„Das warme Blut ein bischen munterer springt!"
(An einen Moralisten. Str. 5. V. 1-2)

Epikur (auf dem Rasen unter schattichen Bäumen gelagert, von seinen Schülern umgeben) Das wär' also das neue Buch unsers guten Freundes Chrisipp?

Leonzium. Viel Rebensaft, viel Papier und wenig Geist — ist die Losung.

Agathias. Er hörte von einem neuen Volumen deines Genius, und eilte als guter gelehrter Hausvater, mit der Zahl seiner Kinder nicht hinter dir zurükzubleiben.

Epikur (lächelnd) So muß ich denn wol aufhören, damit sein jüngstes Kind auch sein leztes sei.

Agathias. Mit nichten! er würde dir das Hemmen seiner Fruchtbarkeit eben so sehr verübeln, als die Erzeugnisse der deinigen.

Leonzium. Mit diesen guten Leuten bekommst du nimmer Frieden.

Epikur. Ich will es besser machen, liebe Leonzium; ich will im Krieg mit ihnen bleiben.

Agathias. Deine Ruh' ärgert sie am meisten.

Epikur. So mögen sie mir nachahmen. Aechte Seelenruh' ist ein schönes Gemeingut der Menschheit.

Leonzium. Und ein süses.

Agathias. Unsre Eintracht ist ihrem Sektengeist ein Gräul.

Leonzium. Und sie strömen schwarze Verläumdungen über dich und mich aus.

Epikur. Laß' ihnen ihre Freude; wir wollen unsre Wonne behalten. Sie theilt unser nüchtern Mahl. Chrisipp und die Seinigen müssen doch auch einen Nachtisch zum Rausche haben.

Chrisipp (in der Ferne vorübergehend) Seht dort den Gott der Wollust in trägen Schatten lagern!

Epikur (ihm zurufend, und Chrisipps Buch in die Höhe haltend) Wir sind nicht müsig — wir studiren deine Logik. Hast du sie nicht den Göttern zum Gebrauch' angewiesen?

Chrisipp. Spotte nur; eile, denn du Nichts, aus dem Nichts gekommen, kannst sehr bald wieder in das Nichts zurükkehren.

Epikur (lächelnd) Steh' fest, mein liebes Atom, sonst stürzest du unfehlbar durch den leeren Raum auf den Boden.

Chrisipp. Stehn oder Fallen, die krumme Linie, welche uns vereinigen könnte, wird in Ewigkeit ausbleiben.

Epikur. Doch gerath' ich vielleicht einmal aus meiner senkrechten Richtung durch eine abweichende auf — dein Werk über die Vorsehung —

Chrisipp. (erboßt) Die Götter mögen dich—

Epikur. Zum Stoiker machen! — Keine grausamere Verwünschung wüßt' ich dir gegen mich anzugeben.

Chrisipp. Wie er lästert!

Epikur. Und dir — daß ich es es vergelte! —

mögen sie den Sohn nehmen, und mir in die Schule schikken!

Chrisipp. Ja! das wäre Wollust der Rache für dich!

Epikur. Ein Beweiß, daß du wollüstiger bist, als du mich gerne schildern möchtest. Denn der Rache so wie des Hasses Vergnügen sind mir unbekannt.

Chrisipp. Wie alles Ernste, Erhabne —

Epikur (lächelnd zu Leonzium) Sprich doch dem Stoiker von der Liebe.

Chrisipp. Recht so, filosofische Afrodite — und auch von der behaglichen Laune, dem schnellfüsigen Scherz, dem tausend gestaltigen Spotte? Das sind ja eure Weisheitswürzen.

Leonzium. Die Weisheit schmükt sich so schön mit Blumen —

Epikur. Hast du nie gehört, daß Minerva lächeln kann, und das Lächeln liebt?

Leonzium. Und daß man ihren Altar mit Oelzweigen ziert?

Epikur. Mit Zweigen der Bäume, die hier über uns ihr Schattendach wölben?

Chrisipp (zornig) Warum sollt' ich goldne Früchte vergeuden! (Sich entfernend)

Agathias (nach langem Selbstkampf' ihm nachrufend) So erstikk' auch einst, falscher Priester des Ernstes, vor Lachen über Silens Roß, welches Feigen aus silberner Schaale frißt!

XXIX.

Nemesistrank.

„So beleuchtet der Würden Glanz den sterblichen Menschen;"
„Nicht Er selbst, nur der Ort, den er durchwandelte, glänzt."
(Würden. V. 5 - 6)

Midas wollte verzweifeln. Das geschwäzige Schilf plauderte dem verhaßten Bartscheerer zu laut nach, der Macht blieb auch kein einzig Mittel mehr, den verrätherischen Nachhall niederzudrükken, welcher, seinem biegsam-hartnäkigen Vater, dem Rohr' gleich, von jeder Beugung rascher emporstieg. Umsonst waren verbergende Binden, umsonst Geheimnißverbürgende Eidschwüre: er wollte verzweifeln, der arme König von Lidien.

Wozu hilft's mir nun, klagt' er halblaut im heimlichsten Gemache, daß kein Ohr die verdächtige Klage belauschen könne — wozu hilft es mir, daß der hohe Bacchus mein Gastfreund war? das er

mir die Goldfinger, und ich dem Paktolus die Goldfluthen gab? was hilft's, daß der göttliche Apoll mich zum Schiedsrichter erwählte, und der Genius in mir den gerechtesten der Sprüche mir einflößte? was soll die Begeistrung, was die Ehre, wenn sie mit so bittrer Schmach versezt, durch Entehrung gerächt wird? Nein! o ihr Götter, ihr habt mir ein härter Loos bereitet, als dem niedrigsten Sklaven Lidiens, nnd dies grausame Schiksal treibt sein dunkel-grimmig Spiel mit mir. Ich trag es nicht!

Da stieg die Tochter des Erebus und der Nacht, die hehre Nemesis vor dem Jammernden auf: nur leicht waren ihre Schwingen entfaltet, auf ihrem Haupt glänzte die Krone, in der Hand die Schaale. Mit ernster Miene sprach sie: Du entlehntest die Herrlichkeit, für deren Last deine Schultern zu schwach waren. Lerne nun die Wucht der büsenden Eitelkeit dulden, oder —

Sie reichte ihm dir Schaale.

Oder? fragte Midas kläglich.

Trinke! Hier allein ist Hilfe für dich und deines gleichen.

Er trank begierig — den Todesschlaf.

XXX.

Kunstweihe.

„Dein Wissen theilest du mit vorgezognen Geistern,"
„Die Kunst, o Mensch, hast du allein."
(Die Künstler. Str. 2. V. 20-21).

Giovanni Marino. Hier! vom aufrichtigen Herzen gereicht — meine Hand, Murtola!

Gaspare Murtola (etwas abgewendet) Die meinige begegnet ihr.

Marino. Eben so?

Murtola. Ich danke dir das Leben.

Marino. Laß' es uns froh zusammen genießen!

Murtola. Du gabst mir jezt viel — du nahmst mir früher beinah mehr.

Marino. Den Dank erlaß' ich dir, erlasse du mir die Feindschaft.

Murtola. Neapolitaner! dein poetisches Stilet traf tief, und schmerzte heiß.

Marino. Und deine Pistole, Genueser?

Murtola. Eine Kugel wäre mir willkommner gewesen, als deine Murtolaide.

Marino. Hab' ich bei deiner Marineide gezukt?

Murtola. Beweißt das etwas gegen meine Verwundbarkeit, wenn dich eine Thetis in den Stix tauchte?

Marino (lächelnd) Doch wußte dein Geschoß mir die Ferse auszufinden: ich blutete.

Murtola. Moralische Wunden schlug mir dein Kiel: sie brennen sengender.

Marino. So laß' uns nun aus dem Lethe trinken.

Murtola. Der Dichter des Adonis sollt' um diesen verlöschenden Fluß doppelt gut Bescheid wissen.

Marino. Wenn du an der Hand der Spötterei gehst, so wirst du den rechten Pfad nach seinen wolthätigen Ufern gewiß verfehlen.

Murtola. Faßt' ich nicht deine dargebotne Hand?

Marino. Immer besser!

Murtola. Immer schlimmer! möcht' ich rufen. Dein Kardinal mag dir nur eine gute Dose Vor-Ablaß bey dem heiligen Vater auswirken.

Marino. Dieser Hilfe bedarf freilich nicht der Verfasser der Weltschöpfung: denn er schöpft aus der ersten und höchsten Quelle, und wenn —

Murtola (lebhaft) Warum sdrichst du nicht lieber Sänger?

Marino. (fein) Du hast Recht; denn der Name Dichter paßt dem Beschreiber der erhabensten Geschichte nicht.

Murtola. Der Neapolitaner schleift seinen Dolch.

Marino. Der Genueser trägt Bitterkeit auf Honiglippen.

Murtola. Lasse mich hier in meinem Kerker.

Marino. Du verschmähst —

Murtola. Nicht die Gnade des Fürsten —

Marino. Aber mich?

Murtola. Nektar bedarf des reinen Kristallbechers.

Marino. Die wenigen Worte wiegen meine ein und achtzig Sonnette auf.

Murtola (vergnügt) Sagt das deine regellose Orginalität im Ernste?

Marino (heiter) Ist es dir Ernst mit diesem neugeprägten Titel?

Murtola. Voller!

Marino. Auch meinem Ernst gebrach an Fülle nichts.

Murtola. So sind wir ausgeglichen — so laß' uns gehn!

Marino. Du bist ein gelehrter Mann, mein werthester Gaspare Murtola.

Murtola. Und du ein Schazmeister von Kentnissen, geehrter Giovanni Marino.

Marino. Der Himmel erhalte dich den Musen noch lange!

Murtola. Und in dir möge bis znm spätesten Alter eine Zierde ihres Reichs blühen!

Marino (der Pforte mit Murtola nahend) Wir wollen zusammen wirken.

Murtola. Im Wechselfeuer des Genius gedeiht das Schöne.

Marino (zurükschrekkend) Sahst du?

Murtola (bestürzt) Welche Erscheinung!

Marino. Eine himmlische Gestalt!

Murtola. Zwei Flammen!

Marino (hinzueilend) Gott! mein Adonis wird Asche!

Murtola (eben so) Gerechter Himmel! meine Weltschöpfung zerstiebt!

Eine Stimme. Gerecht ist der Himmel! die Kunstweihe euch nicht beschieden! Euch fehlt der hohe Menschensinn! Wisset! wisset! wisset nur! (beide stürzen zur Erde)

XXXI.

Zäsar am Rubikon.

„Du mußt glauben, du mußt wagen,"
„Denn die Götter leihn kein Pfand,"
„Nur ein Wunder kann dich tragen"
„In das schöne Wunderland."

(Sehnsucht. Str. 4. V. 5-8)

Die Grenze meiner Provinz! auf dem Boden meiner Siege steh' ich mit dieses Sieges Genossen! vor mir liegen die Gefilde des Schiksals, und — Rom! — — Rom! hohe Roma! du sänkest, und mein Genius schwebt! das Blut deiner Söhne sezt ich an Unterwerfung der Barbaren, und gäbe dein Loos dem schwachen Pompejus preis! Knechtschaft bereitet er dir — zur Weltherrschaft bist du gegründet, und Weltherrschaft will ich dir geben! Den Sieg hab' ich erobert, deine Adler glänzen unter Lorbern, dein Name schrekt am Rhein, am Tagus und an der Rhone — und du Magd! — —

Nimmer! nimmer! bei den unsterblichen Göttern! nein!

Ein fünfjährig Prokonsulat zeigen sie mir, daß sie Diktatoren seien. Der Schwelger Krassus, Pompejus der Schwächling Diktatoren! Romulus ruft vom hohen Olimp, und Numa's Segen thaut auf mich!

Silberstrom! schwimmende, fluthende Brükke zum ewigen Ruhm! Flieht nicht so schnell, zitternde Wellen! Freundesfus überschreitet euch!

Werden sie mich als den Retter erkennen? Quiriten, Egeria's Schüzlinge, fühlt ihr mich in meinem Nahen? — Werdet ihr? — Keine Frage ausser mir — die Wahrheit im Aug', die Nachwelt zum Richter, will ich im errungnen Besiz höchster Gewalt zeigen, daß wir unserer werth sind! Nicht wie Chares von Lindus, will ich berühmt werden, weil ein Koloß mein Werk war — selbst sei ich Koloß!

Mißlingen! Glük! Ha! ich kenn' es, ohne seiner zu bedürfen; ich vertrau' ihm ohne es aufzufordern! Nichts ist mir der Glanz des Erfolgs, alles

der Absicht Strahl! Doch naht es mir — ich fühle sein Wehen! Wer das nahende nicht zur fruchtbaren Mutter macht, kann sich gros träumen — er ist's nicht!

Auf! hebt die ruhende Adler, Siegsgenossen! Silberstrom, Freundesfus überschreitet die fluthende Brükke zum ewigen Ruhm! Auf, Adler, nach der hohen Roma! Ich sehe sie! mit ihr winkt uns die Welt!

XXXII.

Das schöne Dasein.

„Der allein besizt die Musen,"
„Der sie trägt im warmen Busen,"
„Dem Vandalen sind sie Stein."

(Die Antiken. Str. 2. V. 4-6)

Ciocchi. Guter Peter Dandini! wenn du im Vaterland' der Wesen noch von unsern Oberflächen hienieden Kunde hast oder nimmst, so send' einen freundlichen Blik herab, du warmfarbiger Florentiner, auf deinen grauen Schüler, der — ausgemahlt hat! (Er legt die Palette nieder) Die Augen versagen ihren Dienst; nicht einmal mein Lieblingskind, meine Luzia delle Rovinate kann ich mehr erkennen. (Aufstehend) Möchten auch die Knie immer zittern, wäre nur der abbildende Seelenspiegel noch — glatt und in seinem Brennpunkte reich und mächtig! (Sich auf ein Ruhbett lagernd) So hat denn mein Künstler dasein geendet — mein schönes Dasein! was

bleibt mir, dem sich selbst Ueberlebenden, als die Trauerwahl zwischen seelenlosem Dasein und langsam zerstöhrender Sehnsucht? (Er schlummert ein.)

Peter Dandini's Schatten (um den Träumenden schwebend) Giovanni Maria Ciocchi!

Ciocchi. Täuscht mich mein Ohr nicht? bist du es, mein geliebter Lehrer?

Dandini's Schatten. Die wolbekannte Stimme des mir immer theuren Zöglings rief mir — ich erscheine!

Ciocchi. O sei dem armen Erblindenden willkommen! Es ist mit mir zu Ende, mein Meister.

Dandini's Schatten. Wie! hör' ich Giovanni, den begeisterten Giovanni, den ich allen meinen Schülern zum Muster vorstellte? Er verzweifelt nun an sich!

Ciocchi. Ich bin nicht mehr Ich, wohlthätiger Bildner meines Künstler-Lebens.

Dandinis Schatten. Wer das zu fühlen glaubt, ist noch, und reich in seinem Vermögen:

er gleicht der Eiche, welcher ein Ast abstarb, indeß sie noch zehn andre zur stolzen Himmelskrone flicht.

Ciocchi. Was bliebe mir? Ich war Mahler, und bin nun fast blind.

Dandinis Schatten. Hast du vergessen, mein Giovanni, daß der genialische Blik nicht im Auge wohnt? daß bildende Regelmäßigkeit durch die Sinne eingieng, aber dann in der Seele ihre Heimath aufschlug? daß darstellende Begeistrung unter den Trümmern des Körpers aus unentnervter Seele quillt, wie der Waldborn aus dem Felsen mitten unter niedergeschmetterten Bäumen? und daß vollendender Geschmack uns treu bleibt, wie ein Genius, bis zum Grabe? — Was jenseits liegt, könnt' ich dir enträthseln, wenn ich dürfte — doch, daß ich jezt um dich bin, sprechend wie einst im Leben, nnd als Freund tröstend, verbürgt das nicht die hehre Auflösung des Räthsels? Körperlos bin ich noch Ich, und du — wir waren ja sonst einig, daß der Körper nur die Wiege des Geistes sei. —

Ciocchi Aber — meine Kunst hielt ich nur mit den Augen fest —

Dandinis Schatten. Wie! sie wär' eine Buhlerin, welche der Blikke zur Nahrung ihrer Liebe bedarf! — Nein! du kennst sie zu gut, Ciocchi, um so tief sie herabzuwürdigen.

Ciocchi. Ich mahlt' aus der Seelenfülle heraus, doch alsdann sah ich mein Werk, sah es geniesend und bessernd.

Dandinis Schatten. Und wäre dir auch deine Kunst entflohen, bleiben dir doch Kunstsinn und Natur; er, der festhaltende, ewig wiedergebährende Zauberer! sie, die unendliche Göttin des wirkenden Daseins. Lieblich, wie ein schönes Kind, lallt die Kunst; indeß die Natur hold flüsternd spricht, wie ein reizendes Weib, welches des Kindes Mutter ist.

Ciocchi. Wenn ich aber die holde Stimme nicht mehr vernehme, und der Zauberer einsam in der verschloßnen Gruft harren muß, wie der gefesselte Merlin! Wenn ich den frühern Kunstwerken ent-

rissen, den gegenwärtigen fremd, ahnungslos für die künftige, wie ein Hauch über der Erde schwebe, die ihm keine Blühtendüfte mehr auf die matte Schwingen streut!

Dandinis Schatten. Frühere Schöpfungen der Kunst mögen Wegweiser, nie Tirannen sein: nur ängstliche Kritik bindet den Genius an ihre Formen; wo bliebe das Fortschreiten, wenn es artistische und ästhetische Beinschellen gäbe? Die Gegenwart! Aber der Dämon in deiner Brust giebt ihr eigne Geschenke, während er empfänglich für den Genuß fremder bleibt, und die volle süße Ahnung der Kunstbegeistrung von dem, was sein wird, entweicht erst mit der Seele aus dem reichen Busen des ächten Künstlers.

Ciocchi. Die Hand der Freundschaft, zur Hilfe dargeboten, fühlt sich warm, vermag sie auch nicht aufzurichten.

Dandinis Schatten. Nein! nein! du darfst nicht kleingläubig sein — nein! straucheln kann der Erblindende, sogar über die eignen Füße, aber fallen darf er nicht, so lange Genius und Freund-

schaft walten. Ich rufe dir beide aus der grauen Vorzeit.

Der Schatten des Apelles (vorübergleitend) Das schöne Dasein folgte mir von der kleinen Insel Kos in das Meer der Ewigkeit; ein seliges Eiland blüht mir auch dort.

Homers Schatten (ihm folgend) Blind sang ich die Thaten der Helden, blind sah ich das Labirinth der Odissee; voll und üppig lebte die Welt in meinem Innern, noch lebt sie da.

Ciocchi. O heilige, verhallende Töne! weilet länger um mich!

Dandinis Schatten. Hörtest du den Schöpfer der Anadiomene? den Mäoniden, hörtest du ihn?

Ciocchi. Weilet! o verliehrt euch nicht so schnell, ihr Himmelsstimmen!

Dandinis Schatten. Ihr Nachhall bleibt dir! an ihm erwache die innere Welt in deinem Busen!

Ciocchi. Ich fühl' ihr Tagen. O mein geliebter Meister, zum andernmale gewährst du mir das schönere Dasein.

Dandinis Schatten. Es sei dir ewig schön! (Verschwindet)

Ciocchi (erwachend) Wo bin ich? welche Gestalten umschwebten den einsamen Schlummer? Waren sie mehr als Träume? Eine neue Seele hat mein Leben erhalten, die langsam zerstöhrende Sehnsucht ist Thatkraft geworden (Sich erhebend) Fahre wohl, Ruhebett! Fahrt dahin, ihr Zweifel! (Palette und Staffelei einschliessend) Gehabt auch ihr euch wohl, treue Gefährtinnen des Künstlers! mir lieb für immer, ob ich euch gleich unbrauchbar entsage. Doch (er sezt sich zum Schreibtische) verliehren will, werd' ich euch darum nicht. Hier (die Hand auf Kopf und Brust drükkend) hier steht ein ander Kunstwerk, doch euch geheiligt. Benedetto! (lauter rufend) Benedetto!

Der Knabe Benedetto. Herr!

Ciocchi (begeistert) Schreibe — eile, schreibe!

Benedetto (die Feder in der Hand harrend) Herr!

Ciocchi (diktirend) La Pittura in Parnasso.

Dandinis Stimme (von ferne) Fühlst du die Musen noch dein?

Ciocchi (nachhorchend, entzükt) Ja! es war mehr wie Traum — seine Stimme — Apells, des Mäoniden wahrhaftes Antliz — (In wachsender Begeisterung) Schreibe flüchtig, Benedetto — mein Busen füllt sich, deine Hand fliege wie er!

XXXIII.

Götterbekenntnisse.

„Von der Menschheit — du kannst von ihr nie gros genug denken;"
„Wie du im Busen sie trägst, prägst du in Thaten sie aus."

(An einen Weltverbesserer. V. 5-6)

Herkules. Hohe Kraft dem hohen Guten widmen! das machte mich zum Gott, eh' ich noch Halbgott wurde.

Bacchus. In hoher Kraft des hohen Daseins geniesen! bei'm Vater Zevs, das gab mir Götterwonne, hätt' ich den hohen Olimp auch nimmer erstiegen!

Apoll. Im ewig bildenden Kreislauf hoher Kraft das Hohe nie untergehn lassen, so oft sich auch die endliche Form verwandelt! das machte mich olimpisch selig, auch da ich verbannt aus dem Olimp nnter Hirten wandelte.

Juno. Jenen Herkules bestimmte der treulose Gatte zum Herrscher; ich zwang an Ate's Hand seine Kraft zum Gehorsam gegen den Schwachen.

Thetis. Den verzweifelnden Knaben Bacchus empfieng ich auf der nassen Flucht vor Likurgs Beil in meine Arme.

Neptun. Der Nordwind brachte mir die wandernde Latona; aus dem Grund des Meers rief ich Delos hervor, und Lorberbäume beschatteten Apolls Geburt.

Herkules. Dem Schiksal entwand ich durch Mühe den Kranz; ich helfe der Menschheit!

Bacchus. Der Fülle entblüht' ich Fülle gebend; die Menschheit erfreu' ich mit mir!

Apoll. Werdend half ich das Weltall entfalten; ich bilde die Menschheit.

Merkur (lächelnd) Am Alfeus opfert' ich mir selbst; Maja's heimlich Erzeugter jubelt im hohen Aufgebot der Kraft zu hoher Klugheit — die Menschheit dient ihm.

Jupiter. Söhne! auch Japets Abkömmlinge tragen das himmlische Feuer in ihrem Busen. Meine Macht gab euch die hohe Kraft, und ihnen das edle Vermögen. Ehrt dieses im Geschlecht, hebt es zu euch hinauf, nie sinkt nieder zu ihm!

XXXIV.

Der kleine Altar.

„Der Kern allein im schmalen Raum"
„Verbirgt den Stolz des Waldes,
den Baum."

(Breite und Tiefe. Str. 3. V. 5-6)

Krösus lustwandelte fröhlich. Er dachte seiner Schäze, seiner Macht; im Schoos der reichen Natur versezte sich sein Geist nach dem goldstrahlenden Pallast' unter die glänzende Schöpfungen seiner Pracht zurük.

Und immer tiefer kam er in den flüsternden Hain, immer dichter umschlangen den Gedankenvollen mäandrische Irrgänge, er bemerkte den Verlust des gebahntern Wegs erst, wie er auf verödetem Pfade vor die dürftige Hütte kam.

Er trat hinein, und der König von Lidien, Pamfilien und Misien stand in dem engen Raum dem kräftigsten und arbeitsamsten Sohn' des Waldes gegenüber. Reinlichkeit hatte mit unbeflekter Hand

die Reize ihrer Anordnung über die karge Einrichtung des Hüttenbewohners ausgestreut; nichts gebrach, dessen er bedurfte, aber er bedurfte nur weniges, und von des reichen Krösus mächtiger Freundin, der Pracht, war auch nicht die leiseste Spur zu erbliken.

Der Hainsiedler zeigt' ihm Arbeit und Genuß; beide giengen aus der Hand der Natur hervor. Zulezt blieben sie vor einem kleinen Altar stehn. Der Armuth heilig! so lautete die einfache Inschrift.

Wie! rief Krösus, der Armuth weihest du einen Altar! Sie versezest du unter die unsterbliche Götter!

Sie wohnt unter ihnen, erwiederte der Genügsame; ich erkannte sie.

Jammer ist ihre Offenbarung.

Meiner Kraft lag diese in Kunst und Fleiß. Sie war, sie ist mir Göttin.

Krösus erzählte später dem weisen Solon von dem kleinen Altar, und auf dem Scheiterhaufen des Zirus dacht' er des grosen Sinnes und Solons in der Offenbarung des Jammers.

XXXV.

Des Genius Tod.

„Mit dem Genius steht die Natur in ewigem Bunde,“
„Was der eine verspricht, leistet die andre gewiß.“

(Kolumbus. V. 7 - 8)

Alfranor. Ist es wahr, guter Malkok, hat Termo wirklich —

Malkok. Die Wunderburg erbaut? Ja, mein Gebieter.

Alfranor. Und warum erfahr' ich das jezt erst Nachläsiger?

Malkok. Herr! wir verehren dich als einen der größten Magier —

Alfranor. Daran thut ihr wol.

Malkok. Das Buch dessen, was geschah und was geschehn wird, liegt weit offen vor deinen Seheraugen —

Alfranor. Ganz recht.

Malkok. Welcher deiner treuen Diener dürfte — konnte sich unterfangen, den armseeligen Tropfen der Kunde in den Ozean des Wissens zu tragen?

Alfranor. Ihr sollt das aber doch thun! der Geschäfte häufen sich viel bei mir, und prüfen will ich, üben sollt ihr euch!

Malkok. In Demuth kreuz' ich die Hände über der Brust, und gelobe treuen Gehorsam.

Alfranor. Nun berichte mir von Termo's Wunderburg.

Malkok. Vergieb im Voraus dem unvollkommnen Erzähler. Du kennst den Felsen, der aus der wilden Bucht des Meers mit senkrechter Spize gen Himmel dringt, als wollt' er den alten Wolkensiz durchbohren.

Alfranor. Ja, ja — (f. s.) Ich weiß kein Wort davon.

Malkok. Aus der freundlichen Heimath durch Feenverwünschung verstosen, kam der hohe Termo —

Alfranor. Halt elender Wicht! Ist Termo ein Zauberer?

Malkok. Ach nein! erhabner Gebieter.

Alfranor. Und du unterfängst dich, verworfenster der Sklaven, ihn den Hohen zu nennen? Ha! warte — ich will dich in eine Felsenrize klemmen, und dein Leiden unsterblich machen, wie dich selbst, wenn du dies noch einmal wagst — (f. s.) Wenn er sich nur fürchtet — —

Malkok. Sieh mich zu deinen Füsen zitternd um Vergebung flehn!

Alfranor (zufrieden) Steh auf, und erzähl' weiter.

Malkok. Der arme Termo —

Alfronor So — so ist's recht.

Malkok. Kam zu dem spizen, dräuenden Felsen, hörte das Meer mit vollen Wogen an den unerschütterten Fuß schlagen, sah die Wolken unter dem stolzen Gipfel schweben', legte mit einem Kraftstrahl im Feueraug' die Hand auf die wallende Brust, warf einen Blik zurük nach der verlassenen Heimath, einen himmelan, und —

Alfranor. Nun! machst du doch ein arges Gewäsch, über die Pantomimenstreiche der heroischen Marionette!

Malkok. Grosmächtiger Herr! du gebotest mir treuen Bericht, und wenn du befiehlst, weiß der lezte deiner Sklaven nur zu gehorchen.

Alfranor. So befehl' ich dir denn zu endigen.

Malkok. Ich werd' es kaum schneller mit Worten vermögen, als Termo in der That konnte.

Alfranor. Du bist mir noch den Nachsaz deiner pathetischen Beschreibung schuldig.

Malkok. Und — wollt' ich nach Erwähnung des Himmelsblikes sagen — und rief: Dort oben find' ich die geraubte Wohnung wieder.

Alfranor. Der Tollkühne! die Verfügung einer Fee Raub zu nennen! Wie! und doch gelang es ihm?

Malkok. Aber, o mächtigster der Zauberer —

Alfranor (lächelnd) Ich erlaube dir meine Hand zu küssen, guter Malkok.

Malkok. O Wonne! — Aber voll gelang es ihm, erhabenster der Geisterbeherrscher!

Alfranor (ihm nikkend) Ich schenke dir den kleinen Asassiel — —

Malkok. Den niedlichen Silfen! laß' mich dankbar den Staub deiner Füse küssen —

Alfranor. Wie denn?

Malkok. Das weiß niemand. Alles sah zu', alles zweifelte, alles sah werden, alles schrie: Unmöglich, Termo wurde weder müd noch irre, die Zeit verfloß schnell, und wie durch ein Wunder erhob die Burg auf stolzer Felsenspize die stolze Zinnen, ohne daß wir aller Anstrengung ohnerachtet ein Wunder hätten bemerken können.

Alfranor. Der Wicht ist kein Zauberer?

Malkok. Ach nein! nichts als ein Mensch.

Alfranor. Gefährliches Beispiel!

Malkok. Das dacht' und sagt' auch ich!

Alfranor. Der hat es mit der sogenannten Natur.

Malkok. Ja, so sprach er.

Alfranor. Dem muß man steuren.

Malkok. Wird es möglich sein?

Alfranor. Elender! Uns ist alles möglich, auch des Genius Tod. Dein Glük, daß du nichts von diesem Gift' in dir trägst; das rettet dir nach solcher Frage das Leben. Nimm deinen Asassiel, und pakke dich auf ewig (Geht feierlich in sein Zauberkabinet.)

Malkok. O ich Armer! o armer Termo! Was wird aus uns werden! Alkranor ist ergrimmt.

Asassiel (herbeihüpfend) Sei zufrieden Malkok! aus Termo wird alles, aus dir nichts, nnd Alkranors Grimm bedeutet auch nichts; denn er hat — Zauberstab und Buch schon längst verlohren. Er nennt's — aufbewahrt.

XXXVI.

Miston der Erde.

„Zwingt doch der irrdische Gefährte“
„Den Gott gebohrnen Geist in Kerker-
mauern ein;“
„Er wehrt mir, daß ich Engel werde,“
„Ich will ihm folgen Mensch zu sein.“

(An einen Moralisten. V. 21 - 24)

Pluto's Klag' ertönte aus der Tiefe des Schattenreichs zu dem brüderlichen Herrscher im hohen Olimp. Schüze mein Reich, so rief er, wenn ich dir einst das deinige gründen half. Ein neuer Titan wandelt stolz auf der Erde umher; Apolls Erzeugten nennt sich der Frevler Aeskulap, welcher das heilbringende Werk der Parzen stöhrt, und noch nicht zufrieden, den Eingang in die Unterwelt zu verschliesen, auch die Schatten wieder aus ihr entführt, und dem Leben zurükgiebt!

Jupiter sandte den mächtigen Vollzieher seines Willens, den Blizstrahl. Entseelt sank Aeskulap

als das Opfer seiner Kunst. Zwar stieg er zu dem Göttersiz auf, und die Sterbliche weihten ihm Haine und Altäre; aber Apoll zürnte über den Tod seines Sohns. Der Donnerer war über jede Rache erhaben; darum ergriff Pithons Besieger das himmlische Geschos, und sandte den Schmieden des Blizes, den einäugigen Ziklopen die Pfeile in's Herz.

Ergrimmt sprach Zevs zu Latonens Sohn: Du hast meine Treuen getödtet, welche ich dem Tartarus entriß; jene Sterbliche, deren Leben Aeskulap gegen meinen Rathschluß in Schuz nahm, sind dir theurer, als der Wille deines Vaters. So verstoß' ich dich denn aus dem Olimp in ihre Mitte; werd' ihnen gleich, einer von ihnen, und lerne, des Götterglanzes unwürdig, der Erde Last und Mühen mit ihnen tragen.

Föbus sah sich plötzlich von den Zinnen des Olimps in Admets Thäler versezt. Die Hülle des Menschenthums umfaltete ihn; schön wie ein Gott schritt er in hoher Menschenkraft einher. Doch Thessaliens Söhne fanden und banden den Fremdling: vor ihren König Admet führten sie ihn. Umsonst

strahlte sein Aug Himmelsfeuer, unsonst ruht' olimpische Würde auf der heroischen Stirn', der Wollaut seiner Stimme kundete umsonst den verborgnen Gott. Der Ausspruch der Sklaverei traf den gefangnen Fremdling, Admet gab ihm seine Heerden zu hüthen.

So bedarf es denn der Zunge deutlichste Sprache für euch, Blindgebohrne, rief der Gott im schmerzlichen Gefühl seiner Erniedrigung, uud diese Zunge ist mir durch Jupiters Macht gebunden. Ahnen lassen konnt' ich euch, wer ich bin; doch aussprechen darf ich es nicht! So will ich denn eine Welt von Wundern um euern stumpfen Sinn versammeln; Wunder schaffend will ich Mensch mit euch sein, und den Miston der Erde versüsen, bis die hehre Flamme aus meinem Innern das eurige entzündet, und ihr dankbar-staunend das Pfand aus der Hand des Schiksals inne werdet!

Hirt mit den Hirten weidete er in den blühenden Thälern des schönen Thessaliens; Gesang und Saitenspiel begleiteten ihn, und zogen mit unwiderstehlicher Macht alles, was lebt' und fühlte, seinen Fusstapfen nach. Er lehrte den Mädchen die

holde Gewalt des Liedes, den Jünglingen lehrte er das liebliche Geheimniß, Wollaut aus unscheinbaren Saiten zu lokken; die keimende Kindheit hüpfte froh um ihn, verjüngenden Geist holte sich das Alter in seiner Nähe, die Trauer suchte Heiterkeit bei ihm, und die schmerzliche Thränen des Kummers verwandelt' er in die sanfte wolthuender Wehmuth.

Wer bist du? fragte der erstaunte Admet.

Sohn des Pheres, erwiederte der verhüllte Gott, ich bin — dein Sklave.

Aber die Zaubergaben des Wollauts — wer verlieh sie dir? Wer gab dir die Macht, meine wilde Thessalier in friedlich-freundliche Söhne einer durch dich verschönerten Natur umzuwandeln?

Mit sanft glühender Wange versezt' Apoll: Das ist die Gabe der Götter.

Zweifelnd betrachtete Admet den himmlischen Gast. Wer du auch seist, fuhr er fort, hör' auf mein Sklave zu sein; werd' mein Freund, und bleibe mir und meinem Volk' Wolthäter.

Ich will es, sprach der Gott, der die Hand des Königs faßte. Ein heiliger Schauer säuselte durch

Admets Gebein, und alles um die beiden her fühlte den heiligen Schauer.

Seitdem blühte Thessalien noch lieblicher, seine Bewohner wurden noch milder und glüklicher, als zuvor: alles segnete mit stillem Jubel die Götter, und fühlte Götternähe, ohne sie zu entfalten.

Da beschlich die süse Liebe das Herz des frohen Admets. Pelias schöne Tochter, Alzeste wurde sein stiller Wunsch, uud bald seine laute Sehnsucht; doch das Glük lächelte seinem verlangenden, glühenden Herzen nur in den Augen der Geliebten, Pelias zog von der dargebotnen Rechten die väterliche Hand zurük. In den Armen des Freundes weinte der Trostlose seinen Kummer aus; und Apoll erblikte, ihn tröstend, in den Geheimnissen der Götterwelt den Unwillen der Schwester über das unterbliebne Opfer. — Admet hatte, zu den Göttern für den Erfolg seiner Liebe flehend, Diana's vergessen, und sie wekte jezt in dem Busen des Pelias verderbliche Entwürfe.

Wann du, so sprach der Vater der Geliebten zu dem bittenden Admet, in einem Wagen, den Löw' und Eber in freundlicher Eintracht ziehn, die Braut

heimzuholen kommst, dann sei sie dein! Hämisch lächelnd wandte sich Pelias von dem Erstarrten, und wie das Starren der Ueberraschung sich lößte, jammerte der Unglükliche laut an Apolls Brust.

Dein Glük sei meine Sorge! flüsterte der Gott im Menschen; laß' uns Hand an's Werk legen!

Einige Monden vergiengen, und siehe! von der bildenden Hand des olimpischen Verkannten gezähmt, zogen in friedlicher Gewohnheit der Löwe mit funkelnden Augen und der schnaubende Eber den Brautwagen. Entzükt stand Admet, den eignen Augen kaum trauend, vor dem fabelhaften Gespann; jubelndes Volk umgab, den Bändiger preisend, die beiden; voll dankbaren Jubels drükte Thessaliens König den Wunderhirten an sein Herz.

Du bist ein Liebling der Götter! rief er. O sage mir's, wer du bist?

Dein Freund! erwiederte Apoll.

Mein Beglükker!

Alles fühlte die Götternähe, doch niemand erkannte noch den Gott.

Die Liebende waren vereinigt, die Hochzeitfakkel flammte, schon zog die Nacht am Himmel herauf:

das seelige Paar nahte der Brautkammer. Entsezen sprüht' ihm aus den Feuerrachen geflügelter Ungeheuer entgegen, und giftige Schlangen zischten Tod. Die zürnende Diana hatte sie gesandt.

Der Freund vernahm den Angstruf der Bangen. Er flog, er sah, er siegte: der Pithische vertilgte schnell wie ein Blizstrahl die Giftbrut, dankbar sanken die Liebende, anbetend das Volk zu seinen Füsen. O du bist mehr als ein Mensch! riefen sie.

Ich werd' es, da ihr mich im Menschen erkennt! Der Erde Miston verschwand! sprach der strahlende Gott.

Apoll, Föbus-Apoll! schrien tausend anbetende Stimmen.

Als Mensch euer Freund! euer Beschüzer fortan! Glüklich machtet ihr das Erdenleben mir; es bleib' euch so! und trennt das Schiksal einst, was der Gott verband, so send' ich einen Halbgott zur Rettung!

Das Jahr der Buse war um; Apoll stieg wieder zu den Olimpischen auf, und sandte später dem trauernden Admet, der treuen Alzeste den rettenden Herkules.

XXXVII.

Der Friedensheld.

„Was der Gott mich gelehrt, was mir durch's Leben geholfen,"
„Häng' ich, dankbar und fromm, hier in dem Heiligthum auf."

(Votivtafeln. V. 1 - 2)

Flechier. Wozu diese Zögerung, Freund?

Der Bildner. Monseigneur! Ihre Neffen baten mich — verboten — sie wünschten —

Flechier. Wollten nicht, daß mich Ihre Zeichnung meines Grabmals an den Tod errinnere, nicht so?

Bildner. Mit nassen Augen beschworen sie mich um — — —

Flechier. Um Nichterfüllung meiner Bitte?— Meine Neffen folgten ihrem Herzen, lassen Sie mich dem meinigen folgen, Freund! — Ihr Entwurf?

Bildner. Ist doppelt fertig.

Flechier. Geben Sie — (Pause der Prüfung) Ich wähle diesen hier.

Bildner. Er ist so einfach, Monseigneur —

Flechier. Ich war es auch, und mein Wunsch ist, das Denkmal, welchem ich doch nicht ausweichen kann, noch selbst in Harmonie mit meinem Leben zu sezen.

Bildner (warm) Der sanfte Freund des anders Glaubenden, der Retter kläglicher Opfer aus den Händen des Fanatism, der wolthätige Vater der Armen, der schlichte Nachfolger der Apostel, o was verdient' er nicht!

Flechier (lächelnd) Sie greifen in meine Rechte, lieber Mann; ich bin Redner, Sie haben den Ausdruk der bildenden Kunst zu Ihrem Loos.

Bildner. Darum erlaube mir Türennes Verewiger auch die Feier seines Ruhms!

Flechier (sanft und bestimmt) Es bleibt bei meiner Auswahl.

Bildner. Ich gehorche zum erstenmal der Stimme meines Bischoffs ungern.

Flechier. Leben Sie wol, Freund, und beeilen Sie Ihr Werk; es ist hohe Zeit.

Bildner (mit unterdrüktem Schmerz) Ach! daß ich dem Heiligen glauben muß! (Sich entfernend)

Flechier (himmelwärts) Für den weissagenden Todestraum dank' ich dir. — Den Armen meine Ersparnisse! dir o Gott meine Seele — der Welt dankbare Erinnerung und ein harmlos Beispiel!

XXXVIII.

Anfrage.

„Keiner sei gleich dem andern, doch gleich sei jeder dem Höchsten!"

„Wie das zu machen? Es sei jeder vollendet in sich."

(Aufgabe)

Ludwig XI. Ich geb' Euch einen wichtigen Auftrag, Kardinal, indem ich Euern kriegerischen Wunsch erfülle.

Kardinal la Ballue. Eure Majestät sollen Ihre italienische Truppen zur rechten Zeit im rechten Stand' erhalten. Der Himmel beschirm' Eure Majestät. (Geht. Getös' im Vorzimmer)

Marschall de Rouault (von fünfzig Edelleuten begleitet) Wir kommen Euer Majestät Befehle nach Angers zu erbitten.

Ludwig XI. Was soll das Getöse? die Frage?

Marschall. In Kardinal la Ballue's verwaister Kirche wollen wir — Priester weihen.

Ludwig XI (nach einer Pause des Nachsinnens) Page! ruft den Kardinal zurük! (lächelnd zum Marschall) Ihr sollt den ausgetauschten Beruf wieder eintauschen — Er weihe, holt Ihr die Truppen.

XXXIX.

Sichere Freistätte.

„Just das Gegentheil sprech' ich: es giebt kein Ding als mich selber,"
„Alles andre, in mir steigt es als Blase nur auf."

(Die Filosofen. Str. 7)

Behaglich schritt Chinam in der Welt umher, die Hände über dem gesättigten Magen faltend, vom feurigen Schiras gewärmt, umrauscht von milden, wol bedekkenden Stoffen, filosofirt' er in seinem sorgebefreiten Sinn' über Welt, Natur und sich selbst. Die erste erklärt' er für die beste, die andre für eine vortreffliche Dame, sich für einen vollendeten Weisen, dem nichts fehle, weil er alles missen könne. Nur in sich muß sich der Mensch versammeln, sagt' er mit aller Kälte des Lehrtons; das Aussenwerk dien' ihm, und sein ist dann das Glük, sein die sichre Freistätte vor jedem Ungemach.

Er, hörte sich mitten unter den stattlichen Betrachtungen von einer klagenden Stimm' unterbrochen. Wieder eine schwache Seele, rief er verdrüßlich, welche dem Kampf mit dem sogenannten Schiksal unterliegt, und uns Starken nur beschwerlich fällt.

Indem er dem nahen Ton' und Sohn des Schmerzens ausbeugen wollte, fand ihn dieser mit dem Hilfe suchenden Blik auf; schnell lag der Jammernde zu des Wandernden Füsen, umfaßte sie innig, und schrie: Siehe! sieh' da meine sterbende Mutter.— In demselben Moment röchelte sie ihren lezten Seufzer aus. — Tröste dich mein Sohn, sprach Chinam, alles Endliche ist vergänglich; ihr ist nunmehr wol, wirf dich in die Welt, unterdrük' den unmännlichen Schmerz die sichre Freistätte des Starken ist im Innern seines Busens.

Unmuthig riß der Jüngling das Gewand von der Brust: vier Narben rötheten sich dem erstaunten Blik des überraschten Sprechers entgegen. Sie empfieng ich für's Vaterland! rief der Trauernde mit glühendem Auge, zeig' mir die deinigen, Starker!

Betroffen schaute Chinam vor sich hin. Mit steigendem Unmuth riß der Jüngling das Gewand von der Filosofenbrust, und fand eine weise ungekränkte Haut, welche einer Schönen des Landes Ehre gemacht hätte. Er warf das Glutaug — auf Chirams ergrauende Lokken, drükte dann die nervige Faust vor die Stirn, und rief: Wie mag das Innere dieses Busens beschaffen sein, der sich nie der Gefahr für's Vaterland entgegen wagte!

Erröthend nahm Chinam das Wort. Unkluger Jüngling, sprach er mit heroischem Ernst — Vorlauter, wer schilderte dir mein Leben, daß du ein solches Urtheil dem unreifen Kopf' erlaubtest?

Dies Herz! rief der Jüngling — mein Herz urtheilt über den Helden, welcher den Tod nicht begrüßte, und über den Weisen, den ich um Hilf für's Leiden bat, und kalt fand.

Ich wachte für das Wol der Menschheit —

Und für das Vaterland?

Ist's nicht in jener enthalten? Für Jahrhunderte sät' ich aus.

Wo sind die Aerndten für deine Brüder?

Ungenügsamer! lass' sie reifen; mein Verkehr ist mit der Ewigkeit.

Gabst du der Zeit dein Opfer?

Ja! die Geduld mit euch gewöhnlichen Menschen.

Selbstgott!

Göttlichkeit ist mein Beruf, du hast Recht.

Dir selbst Welt!

Das ist des Weisen Vorzug.

Und darum — Unmensch!

Dahin gieng der Jüngling mit der frommen Last der mütterlichen Leiche, indem er noch einen Blik tiefer Verachtung zurüksandte. Einige Sekunden der Verwirrung schwirrten über Chinam; doch bald war die leichte Unruh' der Brust, gleich vorübergehndem Kräuseln der Welle, beschwichtigt.

Nur in sich muß sich der Mensch versammeln, predigt' er mit kaltem Tone den flüsternden Büschen und dem zischenden Innern — das Aussenwerk dien' ihm, und sein ist dann das Glük, sein die sichre Freistätte vor jedem Ungemach.

XXXX.

Das Waarenlager.

„Einen Augenblik nur vergönnt mir
ausser mir selber"
„Mich zu begeben, und schnell will ich
der Eurige sein."

(An die Proselitenmacher. V. 3-4)

Thaor. Hieher, edler Jüngling —

Roldar. Wer ruft?

Thaor. Ein alter, treuer Freund der Weisheit.

Roldar. Und wohin?

Thaor. Hieher in ihr und mein Vorrathshaus.

Roldar. So wäret ihr wirklich so nah verbunden!

Thaor. Mit ihrer Milch tränkte sie mich; ihre Wolthaten weiter zu spenden, ist mein süses Geschäft.

Roldar (eintretend) In Wahrheit! Hier findet sich vielerlei angehäuft.

Thaor. Und Vieles.

Niger. Nichts als Vortreffliches.

Roldar. Wer ist dieser?

Thaor. Mein Gehilfe.

Roldar. Auch der Weisheit Freund?

Thaor (leise) Ihr Diener nur — aber ein guter Mann.

Roldar (laut) Ist ihr Freund und ihr Diener sein, nicht dasselbe?

Thaor (drükt ihm die Hand) Erlaube, daß ich's nicht länger verschiebe, dich mit unsern Schäzen bekannt zu machen. — Sieh hier vorerst — die Gelehrsamkeit aufgeschichtet —

Roldar. Wo habt ihr den Geist aufbewahrt?

Thaor. Der kömmt in seiner Reihe — gedulde dich nur Lieber.

Niger. Alles hübsch in der Ordnung, junger Mann!

Roldar (ihn betrachtend) Du scheinst deiner Göttin mit ziemlich gebieterischem Ton zu dienen.

Niger. Lerne nur erst die Welt und unsre Weise besser kennen. Ich lehrte Jahre hindurch!

mein Herr und Meister aber besorgt das Sanfte, liebliche des Gesprächs.

Thaor. In diesen Registern findest du alles, was wir Menschen wissen und nicht wissen, ausführlich verzeichnet, schnell zu finden. Der Geist muß sich nicht mit positiven Kenntnissen überladen, sonst erstikt er die Himmelsflamme, aber das Selbstdenken, das, das kann er gar nicht genug üben. Elementarkenntnisse erwirbst du dir bald, wo du sie brauchst; aber die Kraft des Verarbeitens bedarf lang' anhaltender Ausbildung.

Niger. Doch wirst dn wolthun, dich fleissig auf diesen Folianten zu wälzen; nach und nach sammelt sich ein dichter Federbalg um deine Gliedmassen, und du kannst stolz einher schreiten, als wärest du ein gebohrner — Adler der Gelahrtheit.

Thaor. Hier gleich neben an findest du das Arsenal der Klugheit,

Roldar. Wozu diese Puppen?

Thaor. An ihnen lernen die Lehrlinge der Weisheit das Lenken der Menschen.

Roldar. Aber sind Menschen auch Puppen, um sich der so erlernten Klugheit zu fügen?

Thaor. Untersuche dir die Gestalten etwas näher.

Roldar. Wie! Mumien!

Thaor. Mit nichten, lieber Jüngling — es sind präparirte Menschen.

Niger. Vervollkomnete, will das sagen, brauchbare.

Thaor. Dort in jenen Flaschen befindet sich zu unserm Gebrauch der Geist, welchen wir zu ihrer Erleichterung aus ihnen abzogen.

Roldar. Dafür liessen sie auch ihr Leben!

Thaor. Behüte! Essen und Trinken schmekte ihnen nun weit besser, und wenn wir sie zur gedeihlichen Leibesbewegung einspannten, so küßten sie uns dankbar die Hände.

Roldar. Ihr spanntet sie ein!

Niger. Sachte; sachte! Hier hab' nur ich das Recht zu schreien.

Thaor. Ja, mein Bester, aber nirgend anders, als in dem Wagen der öffentlichen Glükseeligkeit. Sie befanden sich recht wol, wir gaben ihnen auch schönes Geschirr — nicht zuviel Futter, das mästet

zu sehr, macht ungesund und faul -- aber so eben recht, und zuweilen ein ausserordentliches Belohnungsfutterchen — Hu! da knupperten sie so vergnügt, und in der ganzen Zwischenzeit waren sie, der schönen Hoffnung voll, so mild und bescheiden, so geschmeidig und gehorsam, daß es eine wahre Lust gab —

Niger. Nu — du wirst ihrer sehn, in Stall und Arbeit, und zufrieden sein —

Roldar. Und diese hier! Sie leben denn doch nicht mehr?

Thaor. Nach und nach erloschen sie, aber recht sanft, recht leicht — dann bestrichen wir sie mit dem Oel des Verdienstes — — Hier hast du eine Flasche davon —

Roldar (lesend) "Essenz des Nachruhms." — Die Götter seien mir gnädig, das riecht ja wie Theer —

Thaor. Ja wol — ein wenig stark mußt' es sein, damit die edle Ueberbleibsel für die Schule erhalten würden — die Geschichte der Zeit muß ja der Ferne jenen.

Niger. Das Nasenrümpfen verbitt' ich mir hier in meinem Wirkungskreise. Wir haben allein Recht, ganz allein.

Roldar. Was bedeuten jene Larven?

Thaor. Bienenkappen für die Welt. Du begreifst — Das Gute hat Feinde, die Feinde haben oft Stacheln; man muß sich in Acht nehmen —

Niger. Das Larvenmagazin verwaltet mein Herr und Meister allein: ich bin, den Göttern sei's gedankt! so häßlich, daß ich von meinem eigentlichen Gesichte genug verwahrt werde.

Thaor. Alles für das Gute! In diesem Schranke befinden sich die Woltharen.

Roldar. Diese wär' ich begierig zu sehen.

Thaor. Es soll damit keinen Augenblik anstehn, so bald du nur uns zugeschworen.

Niger. Umsonst giebt's hier nichts.

Roldar. Aber — Wolthaten?

Thaor. Sieh, edler Jüngling, auch die Weisheit hat ihre Launen —

Roldar. Daß ich nicht wußte.

Niger. O du wirst noch gar viel lernen müssen, wenn du bei mir in die Schule gehst. Das wird dir recht nüzlich sein.

Thaor (winkt Nigern Stillschweigen zu) Wir müssen gerecht sein, aber der milde Strahlenkranz der Wolthätigkeit thut der Gerechtigkeit gut, und diese leiht wieder von ihrem ernstern Schimmer etwas an jene aus.

Roldar. Welch Gewerbe!

Niger. Kurz! dem einen geschieht die Gnade, nicht Unrecht dem Andern.

Thaor. Darüber muß die Weisheit frei und selbstständig bleiben; ich habe nun einmal meinen Sinn darauf gesezt.

Roldar. Lebt wol, wenn — ihr's vermögt.

Thaor. Du willst hinweg?

Niger. Keiner von den Unsern bleiben?

Roldar. Sobald ich aufhören kann, ich selbst zu sein, komm' ich wieder in euer Waarenlager.

XXXXI.

Der weite Flug.

„Es glänzen viele in der Welt,"
„Sie wissen von allem zu sagen,"
„Und wo was reizet und wo was gefällt,"
„Man kann es bei ihnen erfragen;"
„Man dächte, hört man sie reden laut,"
„Sie hätten wirklich erobert die Braut:"
„Doch gehn sie aus der Welt ganz still;"
„Ihr Leben war verlohren."

(Breite und Tiefe. Str. 1. u. 2. V. 1-2)

An einem schönen Abend fuhr plözlich Szithiens Abaris auf seinem Flügelpfeil' unter die Griechen vor Troja. Da ist unser Mann, riefen die Kriegsrathhaltende — da ist er! ein Profet und ein Luftsegler; ihn schikken die Götter unserer Verlegenheit.

Der weise Abaris rieb sich die Stirne, ließ sich bewundern und bitten, und sprach endlich mit wichtigen Mienen: Ihr guten Leute, weit war, weit ist noch mein Flug, wichtig mein Geschäft, doch der unwiderstehliche Hang, der mich im Vorüberschweben aus der Luft zu euch herabzog, euch einen fröhlichen Abend zu wünschen, er nöthigt mir auch einige Zeit ab, eure Wünsche zu erfüllen. Dies hartnäkige Troja soll ich euch besehn? wahrsagen soll ich euch, wann es Gräziens Waffen fällt? Geduld! ich fliege schon wieder.

Damit schwang er sich auf, und über die alte Stadt des alten Tros. Dem Ahr gleich kreißt' er hoch in den Lüften auf dem Apolls-Pfeil; das Geschoß der Belagerten sendete ihm vergeblich irdische Pfeile nach; sie erreichten den Wundermann nicht, mit frohem Jubel folgten ihm der Griechen Blikke, mit heisser Ungeduld harrten sie seiner Wiederkehr, als ihn die Nacht ihrem Aug' entzog, und lautes Willkommen empfieng ihn, da er mit dem ersten Schimmer des Morgenroths wieder in ihre Mitte sank.

Viel Zeit kostete mir's, seufzt' er. Fragen stürmten auf Fragen; er hatte alles gesehen, doch nur flüchtig, denn — die Zeit war zu kurz und sein Flug noch weit. Bitten folgten auf Bitten, über Krieg und Sieg zu weissagen: er rief mit der Würde des Begeisterten den hohen Apoll an, aber die Zeit vergieng über den Gebeten, und sein Flug war noch weit. Endlich erhob sich auf den Trümmern bewundernder Andacht lautes Murren — Zwingt ihn zu sprechen! rief alles, alles lief durcheinander, polterte, lärmte — Abaris war verschwunden.

Erstaunt sahen die Griechen aufwärts; da schwebte noch wie ein kleiner Punkt in blauer Luftferne der zum weiten Flug still entschlüpfte, pfeilreitende Marktschreier.

XXXXII.

Gastfreiheit.

„Adel ist auch in der sittlichen Welt.
Gemeine Naturen"
„Zahlen mit dem was sie thun, edle mit dem was sie sind."
(Unterschied der Stände)

Le Tellier-Louvois, Erzbischoff von Rheims. Ist der Wagen angespannt?

Kammerdiener. In zwei Minuten ist alles fertig. (Macht sich noch etwas im Zimmer zu thun)

Erzbischoff (lebhaft) Was giebt's noch?

Kammerdiener (verlegen) Es ist — ich hätte —

Erzbischoff (ungeduldig) Nun!

Kammerdiener. Ein Fremder, dessen —

Erzbischoff. Fort! Fort! Ein Bettler etwa — gebt ihm etwas — brauch' ich das zu wissen?

Kammerdiener. Kein Bettler, Monseigneur, aber ein Mann, der seinen Wagen gebrochen hat, und um einen Plaz — in dem Ihrigen bittet, da er auch nach Versailles geht.

Erzbischoff. Wer ist der Mann? von Stande?

Kammerdiener. Ich halt' ihn dafür, Monseigneur — er sieht vollkommen rechtlich aus.

Erzbischoff. Was nennt Ihr rechtlich? Ob er gut gekleidet ist, frag' ich.

Kammerdiener. Einfach, aber gut, Monseigneur.

Erzbischoff. Hat er Bediente?

Kammerdiener. Ich denke.

Erzbischoff. Erkundigt Euch.

Kammerdiener (nach einer kleinen Pause zurükkommend) Er hat seine Leute nach Versailles vorausgeschikt, Monseigneur.

Erzbischoff. Hm! etwas! aber nicht alles — fragt, ob er von Adel sei.

Kammerdiener. (Geht und kommt wieder) Ja, Monseigneur, von Adel.

Erzbischoff. Nun gut — er mag kommen;

ich steige jezt in Wagen, und werde ja sehn, was an ihm ist.

Vor dem Gasthofe.

Erzbischoff (im Wagen) Wo denn?

Der Fremde (nahend und grüsend) Monseigneur —

Erzbischoff (mit leichtem Kopfnikken) Gehorsamer — (rükt, um etwas Plaz frei zu lassen) Man hat mir gesagt — (ein Ludwigskreuz erblikkend) Ich bedaure, mein Herr, daß Sie warten mußten; aber ich mußte doch wissen, wem ich eine Stelle in meinem Wagen gab — Sie werden das natürlich finden. Ich weis nun, daß Sie Edelmann sind, und ich sehe (auf das Kreuz blikkend) daß Sie gedient haben.

Der Fremde (immer noch ausserhalb der Kutsche) So ist's, Monseigneur.

Erzbischoff. Und gehn nach Versailles?

D. Fremde. Ja, Monseigneur.

Erzbischoff. Vermuthlich in Geschäften bei der Kriegskanzlei?

D. Fremde. Nein, ich habe mit der Kanzlei nichts zu verkehren. Ich gehe hin, mich zu bedanken —

Erzbischoff. Bei dem Minister von Louvois?

D. Fremde. Nein, Monseigneur, bei dem König.

Erzbischoff (zurükfahrend, macht etwas mehr Plaz) Bei dem König!

D. Fremde. Ja, Monseigneur.

Erzbischoff. Der König hat Ihnen also wol neuerlich eine Gnade erzeigt?

D. Fremde. Nein, Monseigneur; es ist eine weitläufige Geschichte.

Erzbischoff. Erzählen Sie nur.

D. Fremde. Vor zwei Jahren verheirathet' ich meine Tochter an einen Mann ohne sonderliches Vermögen (Der Erzbischoff rükt wieder auf den leer gelassnen Plaz vor) aber von sehr grosem Hause (Der Erzbischoff rükt

zurük) Seine Majestät geruhten an dieser Verbindung Theil zu nehmen. (Der Erzbischoff rükt weit zurük) und sogar meinem Eidam das erste erledigte Gouvernement zu versprechen.

Erzbischoff (ertattert) Ein Gouvernement! — Ein kleines vermuthlich — in welcher Stadt?

D. Fremde. In keiner Stadt, Monseigneur; ein Provinz-Gouvernement.

Erzbischoff. Ein Provinz-Gouv — — —!!! (Er fährt in den Kutschenwinkel zurük) — Ein Provinz-Gouvernement!

D. Fremde. So ist's Monseigneur. Da nun ehestens ein solches erledigt wird —

Erzbischoff. Welches?

D. Fremde. Mein eignes, das von Berri, welches ich an meinen Eidam abtreten will —

Erzbischoff (höchst betroffen) Wie! mein Herr! Sie sind Gouverneur von Berri! Sie sind also der Herzog von A***! (will aus dem Wagen)

Der Fremde. Nicht doch, — — nicht doch, Monseigneur!

Erzbischoff. Aber warum sprachen sie auch nicht, mein Herr Herzog; es ist unglaublich — unmöglich — Wie konnten Sie mich so kompromittiren? Vergebung, ich bitt' inständig darum, Vergebung, daß ich Sie warten lies. Der Schöps von Bedienten sagte nichts — — Wie glüklich, daß ich noch auf ihr Wort glaubte, Sie seien von Adel. So viele Leute geben sich dafür aus, ohne es zu sein — und der Wappenkönig ist ein — Schelm. Ach! Herr Herzog, ich bin ganz beschämt — ganz ausser mir —

Der Fremde. Finden Sie sich, Monseigneur. Verzeihen Sie Ihrem Bedienten der sich begnügte, mich als einen ehrlichen Mann zu melden. Verzeihen Sie dem Wappenkönig, der Sie der Gefahr aussezte, einen alten Soldaten ohne Titel in Ihren Wagen aufzunehmen. Verzeihen Sie endlich mir, daß ich nicht zuerst meinen Stammbaum und dann meine Bitte schikte.

XXXXIII.

Jahre und Kraft.

„Alles Höchste, es kommt frei von den
Göttern herab;“
„Wie die Geliebte dich liebt, so kom-
men die himmlische Gaben.“

(Das Glük. V. 14 - 15)

Ein Volkstribun. Der kühne Jüngling!

Ein andrer Volkstribun. So wenig achtet er das Gesez!

Ein alter Konsularis. Die Väter und das Volk müssen hier gemeinschaftliche Sache machen.

Ein Kandidat. Es gilt althergebrachter Ordnung.

Ein andrer Kandidat. Dem Heil des Vaterland's, das an der Ordnung der Vorfahren ruht, wie das Kind am Busen der liebenden Mutter.

Ein Zenturio. Und nebenher gilt es euerm Gesuch!

Zweiter Zenturio. Nur das Unverdienst hüllt sich in die Falten des fremden Mantels. Wollt ihr das Vaterland mit nichts als weisen Lokken und frisch grünender Thorheit beschenken?

Erster Volkstribun. Man höre den kekken Plauderer!

Der Konsularis. Weit ist es mit Rom gekommen, wenn die Jugend unsre grauen Haare ungestraft höhnen darf.

Ein alter Krieger (drängt sich aus den horchenden Volksgruppen vor) Auch ich bin ein Greis, wie du — wäre Spott für's Alter vorhanden, dann träf' er auch mein Haupt. Aber ihr leiht der unwürdigen Sache den würdevollen Vorwand. Das duld' ich nicht!

Ein Haufe Veteranen (sich ihm nachdrängend) Wir dulden's nicht.

Volkslärm. Was ist's? — — Stille! Stille! — Wir wollen — unser ist die Wahl.

Der alte Krieger. Hört mich, Quiriten!

Volk. Hört! Hört!

Der alte Krieger. Wie, Quiriten, dem edlen Publius Kornelius Szipio wäre der Stuhl des Aedils untersagt, weil er noch nicht sieben und zwanzig Jahre zählt? meßt ihr das Verdienst nach Tagen und Monden? ist's eine Pflanze, die nur zur bestimmten Zeit reif wird?

Erster Volkstribun. Euer Gesez ist klar, Quiriten —

Zweiter Volkstribun. Und eure Freiheit ruht im Gesez — Ihr ehrt und erhaltet beide zugleich.

Erster Volkstribun. Publius Kornelius vollendete kaum das ein und zwanzigste Jahr.

Der alte Konsularis. Fürchtet der Götter Zorn!

Der alte Krieger. Fürchtet ihn, wenn ihr die Gabe zurükstoßt, die sie euch huldvoll bieten!

Haufe der Kandidaten. Hinweg! Hinweg mit dem alten Lästerer.

Haufe der Veteranen. Er soll reden! er soll! Sind wir nicht Bürger? bluteten wir nicht für Rom?

Volk. Hört ihn! hört!

Der alte Krieger War er's nicht, war es nicht dieser kühne Jüngling, wie ihr ihn nennt, der Edelmüthige, Tapfre, der achtzehn Jahre alt dem Vater im Waffengewühl das Leben, und Rom den väterlichen Helden rettete? — Ich sah es, des herrlichen Sohnes Opferblut sprüzt' auf mich, auf mich fiel des Vaters erster Freudenblik!

Die Veteranen. Wir sahen's, an unserer Spize focht der junge Löwe — wir sahen's.

Volk. Heil ihm! Heil dem Publius Kornelius! Heil dem edlen Geschlecht der Kornelier!

Der alte Konsularis. Sohnespflicht! mehr nicht!

Der alte Krieger. Hast du einen Sohn, alter Mann? Ward dir's so wohl, mit ihm für Rom zu kämpfen? dem Tode für's Vaterland nah, dem Arme des Sohns das Leben für's Vaterland zu danken? Nein! Alter du bist ein kinderloser, waffenloser Schwächling gewesen — bist's noch!

Die Veteranen. Hinweg! hinweg!

Zweiter Volkstribun. Das Alter sei euch heilig, Quiriten!

Der alte Krieger. Am heiligsten Rom! diese Kraft blüht ihm — laßt sie nicht von dem Eis erdrükken, Quiriten, welches der Neid aus Greisenhand nach ihr schleudert — Auch ich, auch diese Veteranen — ich sagt' es schon — wir sind Greise — wir begehren doch den Jüngling zum Aedilen!

Die Veteranen. Wir begehren ihn!

Volk. Wir begehren ihn!

Die Volkstribunen. Stille!

Die Kandidaten. Er kommt!

Die Veteranen. Er kommt!

Volk. Heil! Heil! Heil dem Publius Kornelius Szipio!

Erster Volkstribun. Publius! Zeige deinen Muth im Gehorsam gegen das Gesez.

Zweiter Volkstribun. Tritt zurük von der Bewerbung!

Der alte Konsularis. Um so rühmlicher trittst du einst nach dem Ruf der Ordnung auf.

Die Veteranen. Bleibe! bleibe! Das Vaterland bedarf Männer!

Der alte Krieger. Männer bedarf das Vaterland, Quiriten!

Die Volkstribunen. Zurük der Frevel vom Heiligthum!

Szipio (um sich her schauend, ruhig) Dem Vaterlande weiht' ich mich, ich ehre daß Gesez, ich liebe meine Mitbürger — Wollen mich alle zum Aedil ernennen, so glaub' ich alt genuz zu sein!

Volk. Heil dem Publius Kornelius Szipio! Heil dem Aedilen!

Der alte Krieger. Heil euch selbst, ihr Quiriten. (Zu den Widersachern) Eine Verschwörung gegen sich selbst geht das Alter mit Eitelkeit und Gewohnheit ein; laßt, Befregte, der kräftigen Jugend des Genius den Lorber!

XXXXIV.

Geübte Hand.

„Das ist eben das wahre Geheimniß,
das allen vor Augen“
„Liegt, euch ewig umgiebt aber von
keinem gesehn.“
(An die Mistiker)

Skopas. Du hast uns ein schönes Gedicht gelesen, Simonides.

Die Gäste. Herrlich — trefflich — des geistreichen Sängers von Ceos würdig —

Einige Parasiten. Wie des edlen Skopas.

Skopas (leise zu Simonides) Mach' dir aber nur auf die Hälfte der versprochnen Summe Rechnung; denn du hast nur halb Wort gehalten.

Simonides (ohne ihm zu antworten f. s.) Ich sehe, daß der Hausmeister ganz Wort hält — schon schwankt jene obere Gallerie — zur

guten Stunde wurd' ich mit meiner Begeistrung fertig.

Skopas (wie vorhin) Warum theiltest du dein Loblied zwischen die Tindariden und mich? Lass' dir nur von ihnen die andre Hälfte entrichten. O sie sind grosmüthig, sie werden dich schon lohnen — Wie! du schweigst?

Simonides. Was soll ich dem ungerechten Sterblichen sagen, wenn ich auf die gerechte Halbgötter vertraue?

Skopas. Aecht poetisch unhöflich!

Simonides (f. s.) Du wirst mir bezahlen, Thessalier. — Wo nur der Sklave bleibt — das Wunder ist mit mir verlohren, werd' auch ich mit dem rohen Volk' erschlagen, und doch möcht' ich seine Früchte im Segen der Meinung aus milder Hand der Halbgötter ärndten.

Skopas. Nun die Tänzerinnen! die Musik! (halblaut) Des Versegeklingels hab' ich genug.

Simonides. Ha! das wankt! — Jezt — — (freudig) Da kömmt der Wunderbote.

Ein Sklave (eilig) Zwei wunderschöne

Jünglinge warten deiner, Simonides — sie wünschen dich sogleich zu sprechen.

Simonides (kalt) Ich wüßte nicht, daß....

Sklave. Eile! fliege! ich fürchte sie und doch lieb' ich sie auch; ein sonderbar Gefühl ergriff mich bei ihrem Anblik mit schauerlich-hehrer Gewalt; ihr Auge schien Himmelsfeuer zu strahlen, und götterähnlich gebot ihre Stimme —

Simonides (verwundert scheinend) Wol denn — Ich gehe — (entfernt sich)

Skopas (ihm nachrufend) Deine hohe Gönner! — Was gilt die Wette, sie sinds? Wie schnell, wie behend im Bezahlen! — Bring' sie doch mit herein! unsere Gesellschaft ist ihrer nicht unwerth, und wir lesen ihnen das Gedicht noch einmal vor. (Krachendes Getöse)

Die Gäste. Grose Götter! (die Dekke stürzt verschüttend über den Wehklagenden ein)

Simonides (nach einer Pause durch die Thürspalte hereinblikkend) Erkennt ihr das Werk geübter Hand?

XXXXV.

Bundeskraft.

„Gutes aus gutem, das kann jedweder Verständige bilden,"
„Aber der Genius ruft Gutes aus Schlechtem hervor."

(Der Nachahmer. V. 1-2)

Stilpo. Megara's Jugend verläßt dein Haus nicht mehr!

Glizere. Dann theilt dieß bescheidne Haus, ohne zu wissen wie, die Macht deines Hörsaals. —

Stilpo. Süser Sirenengesang hält sie in deinen Hallen fest.

Glizere. Und die Weisheit, welche — wie man sagt — du lehrest, lernte den Sirenengesang: wer dich einmal hörte, will dich immer hören, und alle übrige Filosofen sehn sich verlassen.

Stilpo. Du fändest also keine Verschiedenheit —?

Glizere. Zwischen uns? Nein!

Stilpo. Wie! Sinnlichkeit und lüsterner Genuß ———

Glizere. Hält falscher Klügelei und auftroknendem Sistemgeist die Wage.

Stilpo. Sind das Kinder der ächten Weisheit?

Glizere. Eben so wenig, als jene Kinder der ächten Freude sind.

Stilpo. Und diese?

Glizere. Such' ich aus der jugendlichen Ausgelassenheit zu entwikeln.

Stilpo. Du Bildnerin?

Glizere. Glaube mir, guter Stilpo, die Weisheit bedarf nicht grade des Filosofenmantels — Verehrt ihr nicht selbst die hohe Minerva als ihr Urbild?

Stilpo. Keine Eifersucht zwischen uns, Glizere, wenn dem so ist. Ich will aus den Dornen der falschen Spizfindigkeit die Blumen der Göttin erziehn.

Glizere. Dann gehn Schönheit und Wissen Hand in Hand, aus dem Uebel das Gute zu gewinnen.

Stilpo. Dem herstellenden Genius sei unser Leben heilig!

Glizere. Das Band unserer Freundschaft knüpfend, schmük' er den Bund mit süser Frucht der Veredlung!

XXXXVI.

Olimpische Träume.

„Weil du liesest in ihr, was du selber
in sie geschrieben,“
„Weil du in Gruppen für's Aug ihre
Erscheinungen reih'st,“
„Deine Schnüre gezogen auf ihrem
unendlichen Felde,“
„Wähnst du, es fasse dein Geist
ahnend die grose Natur?“
(Menschliches Wissen. V. 1 - 4)

Demokrit, (beim Eintritt in sein Gemach eine Rolle zusammen wikkelnd) Guter Diakosmus, leg' dich nur wieder zu deinen Brüdern; für Abdera hast du deine Rolle ausgespielt. Die gute Herrn wissen nun, warum ich von hundert Talenten fünf und neunzig verreiset habe, und an Erstaunen über den gelehrten Lands-

nann so reich als verschwenderisch vergessen sie, daß sie mich als übeln Haushälter beschimpfen wollten. Ihre Selbstsucht erlaubt mir gnädig, zu ihrer Ehre arm und weise zu sein. Brave, wakkere Leute, die Abderiten!

Demochares. Wie siegreich du aus dem Kampfe giengst, lieber Vetter.

Demokrit. Fängst du nun auch zu glauben an, daß meines Vaters Fest gut bei dem grosen König angelegt war? Hätte Xerxes nicht lekker an seiner Tafel geschmaußt, so wären mir die Magier nicht als Hebammen meines Geistes geblieben.

Demochares. Ich bekenne laut mein Unrecht; gieng mir doch der löbliche Rath mit gutem Beispiel vor. Du bist ein groser Mann.

Demokrit. (lächelnd,) Ein Atom im leeren Raume, das weiß ich, dank meinem Lehrer Leuzippus.

Demochares. Du hast die hohe Ordnung der Natur erforscht, und aus ihr selbst ihre Geseze hervorrufend, sie uns vor Augen gestellt.

Demokrit. Meinst du, lieber Demochares? Nun, laß' uns nur zusammen fortrollen, vielleicht kömmt auch etwas Gutes dabei heraus!

Demochares. Du bist der Dollmetscher des Universums.

Demokrit. Ich hab' eine geheime Ahnung, daß ich hundert Jahre und drüber alt werde — Zeit genug, noch manche Silbe in dem ungeheuren Buche zu lesen und auszusprechen: ihr werdet mich anhören. —

Demochares. Anstaunen, wie heute!

Demokrit. Ganz recht! mir eine zeitlang nachsprechen —

Demochares. Dir stumm zuhorchen —

Demokrit. Auch recht! zulezt Langeweile haben —

Demochares. Das verhüten die Götter zu Abdera's Ehre. —

Demokrit. Ihr müßt ihnen aber dazu helfen. Dann werdet ihr mir Langeweile machen, ich werde mich vom jezigen Lächeln zum erquickenden Lachen wenden, ein wenig für närrisch gelten. —

Demochares. Bei der Latona! unmöglich ist das!

Demokrit. Lange nicht so unmöglich als die Verwandlung der heiligen Latona selbst in eine Wachtel.

Demochares (zurükfahrend) Lästre nicht!

Demokrit (lachend) Siehst du? In diesem Augenblicke sezt sich das Atom deines Glaubens an meine Verrüktheit, dir selbst unbewußt, in deinem Innern fest, und ich sehe dich schon unter der Zahl derer, welche den grosen Hippokrates für mich verschreiben.

Demochares. Du hast dich selbst zum Besten. —

Demokrit. Immer besser, als wenn ich mich, mit euch allen, für so gar ausserordentlich gut hielte.

Demochares. Möchte dir doch die Gabe der Vorhersehung lieber zuflüstern, was ich von dir zu begehren komme!

Demokrit. Und wer sagt dir, daß sie es nicht schon gethan? — aber du liebst, wie alle treu-

en Söhne Abdera's, das bequeme Echo deiner innern Gedanken. Das Vergnügen kann ich dir machen.

Demochares (begierig) Nun?

Demokrit. Du darfst ganz ruhig auf den Fussohlen stehn bleiben; glaube mir, alles Aufrekken, und wenn du deine arme Zehen noch hundertmal mehr quältest, macht dich nicht gros genug, dein armseelig Richtscheid an die Riesin Natur zu legen.

Demochares. Hm!

Demokrit. Du erröthest! das freut mich; dafür soll auch dein Geist übrig bleiben und sich freuen, wenn mein Körper aufgehört hat.

Demochares. Lehre mich die Natur kennen und fassen gleich dir.

Demokrit. Wie steht es mit deinen Augen? willst du Talente daran wagen? Glaube mir, ehrlicher Vetter, die Schnüre, welche du auf der kolossalischen Flur ziehen möchtest, fordern kostbare Vergoldung, und doch — beschwört kein Gold den unendlichen Geist, welcher in ihr haußt.

Demochares. An deiner Hand werd' ich sein heiliges Sausen vernehmen.

Demokrit. Auch ahnend verstehn?

Demochares. Ich hoff' es.

Abgeordnete des Rathes (treten ein) Weiser Demokrit! Abdera, das in dir sich hochgeehrt fühlt —

Demokrit (leise zu Demochares) Hoffnungszunder!

Abgeordnete. Hat beschlossen —

Demokrit (lächelnd) Geehrte Herren! einer nach dem andern, ich bitte —

Erster Abgeordneter. Dir fünfhundert Talente zum Geschenk zu überreichen —

Demochares. Alle Götter!

Demokrit (zu ihm leise) Die Hälfte davon ist dein, mein guter Vetter und Jünger. — Nun wird dein Studium blühen!

Zweiter Abgeordneter. Dir öffentliche Bildsäulen zu errichten —

Demokrit. Das ist mir lieb für ihre Verfertiger.

Dritter Abgeordneter. Und dich auf Kosten der Stadt zu beerdigen.

Demokrit (lachend) Das hat noch Zeit, will ich hoffen?

Demochares. O so wurde noch kein Sterblicher geehrt!

Demokrit. Doch schon mehr als ein Gestorbener. — Ich dank' euch und der Stadt, lieben Freunde und Landsleute, von ganzem Herzen. Gehabt euch wohl. (Die Abgeordnete gehn)

Demochares (zutraulich) Wann darf ich die zweihundert fünfzig Talente abholen?

Demokrit (geheimnißvoll) Sobald ich die fünfhundert habe. — Lebe wohl. (Demochares geht. Ihm nachsehend) Sandkörner unter den Heroenschritten der Natur! und die wollen sie messen. (Nach einer Pause.) Gute Götter! wäre sie nicht so herrlich aus euren Händen hervorgegangen, wahrlich! ich würde mich blenden — nicht um ungestöhrter zu denken, aber wol, um diese Pigmäen nicht mehr zu schauen,

die auf dem Herkules herumkrabbeln, und sich gros dünken, wenn sie an einem Löwenhaar die Löwenhaut errathen, die den Halbgott umgiebt. O meine olimpischen Träume! gebt mir Sinnes-Nahrung und Thoren-Spott.

XXXXVII.

Helden = Orakel.

„Willst du Freund, die erhabenste Höhe
der Weisheit erfliegen,"
„Wag es auf die Gefahr, daß
dich die Klugheit verlacht."
(Weisheit u. Klugheit. V. 1 - 2)

Herkules. Woher so unvermuthet, Freund Merkur?

Merkur. Du wunderst dich, mich im Vorhof des Orakeltempels zu begegnen; aber von dem schnell beschwingten Boten in Jupiters Vorzimmer sollte dich nichts überraschen.

Herkules. Und solltest du geistvoller Bote des Donnerers, Ueberraschung bei dem Zevssprossen voraussetzen, der schon in der Wiege mit Schlangen so schnelle Bekanntschaft machte? Freude war es was mir dein Anblik einflößte.

Merkur. Da nimm meine Hand zum Danke! Nun freut auch Maja's Sohn sich, daß deine Stimmung seinem Auftrage so freundlich begegnet.

Herkules. Dein Auftrag kömmt von Vater Jupiter?

Merkur. Errathen! von dem armen geplagten Blizsender, vor dem alles zittert, indeß er sich vor seiner Juno — fürchten muß. Wär' erst sein Aug' vor ihr sicher, wie würd' er vollends da seine mit den Augbraunen erschütternde Arbeit betreiben.

Herkules. Dann glaub' ich, wäre der gute Vater zu froher Laune, um den Sterblichen schlimmes Spiel zu machen.

Merkur. Du willst das Orakel um dein künftig Loos befragen. —

Herkules. Den Weg zur Unsterblichkeit will ich wandeln, Apoll soll mir sagen, was meiner wartet.

Merkur. Apoll ist dir von Herzen gut, doch wie du weißt, ist sein Orakel nur Sprachrohr des Schiksals.

Herkules. Und mein Ohr auf des Schiksals Aussprüche gefaßt: nur wissen will ich sie.

Merkur. Dich vorzubereiten, komm' ich.

Herkules (die Hand auf der Brust) Ich bin's — laß uns gehn!

Merkur (ihn zurükhaltend.) Nicht so hastig — du suchst Unsterblichkeit!

Herkules. Den Olimp durch sie! den Siz als Gott bei Göttern!

Merkur. Der Sterblichen Spott harrt deiner. —

Herkules. Ich steig' auf ihren Schultern zu den Unsterblichen.

Merkur. Ja diese erst! — sie verfolgen dich, nnd die andern bedauren dich und sehn zu.

Herkules. Ich fühle das Unsterbliche in mir.

Merkur. Ganz recht — eben darum — der dumme Amfitrio — — —

Herkules. Fürchtet mich; das ist mir lieb, denn so wurd' ich seiner los.

Merkur. Er schikt dich zu dem schwachen Euristheus, welcher durch die List der Ur- Xantippe Juno dir die Herrschaft über Perseus Geschlecht stahl.

Herkules. Dafür schwur mir Zevs die Götterwürde zu; ich bin reich belohnt, und erwerbe sie.

Merkur. Aber — aber — die olimpische Unsterblichkeit hat ihre böse Klausel. Es ist nun schon einmal das Loos irdischer Thätigkeit, von irdischer Beschränktheit umfaßt zu werden, wie eine hübsche Nimfe vom häßlichen Ziegenfüßler Pan.

Herkules. Ich suche das Orakel, wenn du die Vorrede nicht endest. Bist du doch sonst so schnell — vergiß es nicht zu sein, und mich stark zu wissen.

Merkur. Deine Gröse entblüht im Dienst des kleinen Euristheus.

Herkules. Ich seh' über ihn weg nach dem hohen Olimp.

Merkur. Den Untergang wird der Kleine dem Grosen bereiten.

Herkules. Den Sieg fühl' ich im verbürgenden Busen.

Merkur. Der Löwe mit der undurchdringlichen Haut sperrt den Rachen gegen dich auf, die Hider zischt dir mit hundert Giftzungen Tod zu, aus dem erimantischen Gebirge wüthet der Eber nach deiner Brust.

Herkules (auf seine Faust blickend) Euristheus soll vor der Macht des Gehorsams beben!

Merkur. Ich sehe den goldastigen Hirsch, aus grausen Sümpfen hör' ich die Stimfaliden heulen, um die Amazone blizt das Wehrgehäng!

Herkules (begeistert) Euristheus schlägt die von Trofäen geblendete Augen nieder.

Merkur. Woher Hilfe gegen deinen schmuzigen Reichthum, Augias? Ha! Feuer flammt der Stier Neptuns, und die Rosse wiehern über Menschenfleisch.

Herkules. Alfeus und Rache!

Merkur. Die Töchter der Nacht wachen bei goldnen Aepfeln, die reiche Heerden hüthet der

dreiköpfige Wüthrich, der Höllenhund brüllt dem Licht' entgegen.

Herkules. Dem Helden Freiheit! dem Euristheus die Giftwurzel!

Merkur. Alkmenide!

Herkules. Jupiters Sohn! — Fort! zum Orakel!

Merkur (die Hand auf seine Schulter legend) In deinem Innern sprach es — Apolls Stimme sagt dir nichts Neues, und du bedarfst ihrer nicht!

Herkules. Auf denn! gen Mizene! — Gehab dich wohl Merkur!

Merkur. (ihm nachblikend) Gebirge wirst du spalten, und sie zu Säulen der Erde machen — du selbst bist des Olimps Säule!

XXXXVIII.

Bellerofons Sturz.

„Warum will sich Geschmack und Genie so selten vereinen?"

„Jener fürchtet die Kraft, dieses verachtet den Zaum."

(Die schwere Verbindung)

Der heulende Sturmwind Tifaon hatte die schreklich-schöne Drachennimfe Echidna umarmt, und feuersprühend begrüßte die scheusliche Chimära die Welt. Die Löwenaugen rollend, ringelte sie den SchlangenSchweif über den Ziegenleib, und rief: Mein ist das Reich der Gedanken; dient mir, ihr Söhne des Geists oder zittert.

Die Söhne des Geists verschwanden, in Nacht versank der erhabne Geist selbst, das Ungeheuer bewachte sein düster Gefängniß, und nur Sklaven der Nacht krochen um seine Spuren.

Umsonst hatte der weise Sisifus die Götter des Orkus belistet, den gefangenen Geist wollte er

befreien, dem unterirdischen Dunkel den Sieg abgewinnen; ach, umsonst! die verborgnen Mächte ergriffen ihn, und ewig wälzt der Büser den ewig rollenden Stein.

Aber Bellerofon weihte sich von neuem dem erhabnen Werk des unterliegenden Ahnherrn. Neptun blikt' aus dem Fluthenschoos mit Wolgefallen auf den heldenmüthigen Heldensohn. Nimm dieß edle Kampfroß! sprach er, und Pegasus wieherte in stolzem Vermögen dem neuen Führer; nimm Zügel und Waffen, sprach die hohe Minerva, vom Olimp zu dem Heldensohn herabsinkend. Die Hand der Weisheit zügelte Helikons Roß, und die bleierne Lanze schwankte in der starken Hand dem Ungeheuer Tod entgegen. Die wilde Flamme des verderbenden Rachens bereitete diesem den eignen Untergang; das schmelzende Blei befreite die schöne Welt, den gefesselten Geist.

Die Söhne des Lichts kamen zurük: jubelnd sammelten sie sich um den rettenden Befreier; Pegasus trug frohlokend auf stolzem Rüken den Helden.

Zum hohen Olimp empor, edles Roß; Siegesgenosse, schwinge dich mit mir zu dem Siz der Unsterblichkeit! so rief zulezt der von Begisterung trunkne Bellerofon.

Sie flogen, sie schwebten. Siehe! schon schwebt auch sie heran, die Bothin des Götterzorns! Senke dich wieder zur Erde, kühner Erdensohn! dein Loos ist dir auf ihren Höhen beschieden. Umsonst! er fliegt, er schwebt. Die ungeheuere Bremse kreißt näher und immer näher, jezt erreicht sie den Schöpfer der Hippokrene, jezt — der Stich ist vollbracht. Das neptunische Roß wüthet, es steigt, es bäumt sich — zur Erde stürzt der Held' in die Wüste sinkt er erblindend, in Dornen verschmachtet er!

XXXXIX.

Innere Glorie.

„Höh're Preise stärkten da den Ringer"
„Auf der Tugend arbeitvoller Bahn,"
„Groser Thaten herrliche Vollbringer"
„Klimmten zu den Seligen hinan"

(Die Götter Griechenlandes. Str. XI. V. 1-4)

Karantides. Werthester Herr, Alexander vermag dir seinen Dank nicht so warm auszudrüken, als er ihn fühlt.

Fozion. Mein Vaterland blieb ruhig.

Karantides. Dein Rath kehrte seine Waffen gegen die Perser — er ist gros und in Eroberungen reich.

Fozion. Mein Vaterland behielt den Frieden.

Karantides. Den er zu bedrohen aufhörte, als du ihm den edlern, grösern Lorber zeigtest. Darum erschein' ich als Dolmetscher seiner Gefühle.

Fozion. Athen vereint die meinen.

K a r a n t i d e s. Hundert Talente bring' ich dir in seinem Namen.

F o z i o n. Behalte sie.

K a r a n t i d e s. Nimm das schwache Merkmal königlicher Dankbarkeit — verschmäh' es nicht.

F o z i o n. Ich bedarf dessen nicht.

K a r a n t i d e s. Thu' Gutes damit.

F o z i o n. Dazu will ich sie i h m lassen.

K a r a n t i d e s. So lasse dir die Wahl unter vier Städten gefallen, die er dir freistellt.

F o z i o n. Athen ist meine Vaterstadt — einer unterworfnen bedarf sein freier Bürger nicht.

K a r a n t i d e s. Aber — — du betrübst den Geber — den zu geben Wünschenden.

F o z i o n. Alexander lasse mich dagegen —

K a r a n t i d e s (b e g i e r i g) Was befiehlst du?

F o z i o n. Vier Gefangenen aus der Zitadelle zu Sardes die Freiheit wünschen.

K a r a n t i d e s (b e t r o f f e n) Sonst nichts?

F o z i o n (e r n s t) Die Freiheit!!

K a r a n t i d e s. Sie wurde ihnen, da du wünschtest.

F o z i o n. Dank' ihm — lebe wol.

L.

Der Triumf Aller.

„Majestät der Menschennatur! dich soll ich beim Haufen"
„Suchen? Bei wenigen nur hast du von jeher gewohnt."
„Einzelne wenige zählen, die übrige alle sind blinde"
„Nieten, ihr leeres Gewühl hüllet die Treffer nur ein."
(Majestas Populi)

Eine Schaar. Der hohe Kadmus ist unser Ahnherr — Plaz da!

Die Thessalier. Zurük! ehrt die Abkömmlinge Deukalions!

Die Athener. Wie! vergeßt ihr, daß Zekrops uns früher gründete?

Die Epasiden. Verschwindet Spätlinge, vor dem Geschlecht des göttergleichen Inachus!

Die Böozier. Und Ogiges! an dem grauen Alterthum unserer Herkunft blikt alles schwindelnd hinauf!

Die Titaniden. Prometheus und der Götterfunke! nieder vor uns, ihr andern ohne Ausnahme.

Die Kadmeiden. Minerva schuf uns aus der Drachensaat des Helden!

Die Thessalier. Apoll rief uns durch sein Orakel in's Dasein.

Die Athener. Neptun und Minerva begannen um uns den göttlichen Streit.

Die Epafiden. Der grose Zevs selbst erzeugt uns.

Die Böozier. Aus einer Kuh! aber seine Tochter Thebe gab er dem Herrscher Ogiges, und der heilige Eleusinus wurde ihr Sohn.

Die Titaniden. Unsere Väter thürmten die Welt gegen den Olimp auf, und lehrten Jupitern zittern.

Alle. Vater! Vater! sieh auf uns herab — schüze deine Söhne!

Die Kadmeiden. Du heldenmüthiger Kadmus, lebst das ewige Leben der weisen Schlange mit unserer Mutter Hermione! O komm', und triff diese Verrächter!

Die Thessalier. Die Gebeine der Mutter wurden fruchtbar in deinen und Pirrhas heiligen Händen, o Deukalion — sende sie uns zu Waffen, o erschein' uns waffnend in unsrer Mitte!

Die Athener. Unter den Sternen glänzest du, Zekrops — geuß die himmlische Wasser über deine Verräther!

Die Epafiden. Die geweihte Kureten erzogen dich, hehrer Epafus, wie sie einst den Vater der Götter auf Kreta erzogen. Flehe zu ihm, auch deinem Vater; er leiht dir seinen Bliz, du vertilgst diese, deine und unsere Lästerer.

Die Böozier. In deine Hände legten die Götter ihre geheimnißvolle Heiligthümer, Ogiges: Heil dir, und Segen uns, und Rache beiden!

Die Titaniden. Den Starken befreite der Starke; Menschen bildetest du Prometheus, und Herkules errang sich den Göttersiz; wir rufen dein Beispiel an!

Alle. Sieh herab auf uns Vater! herab! schüze dein Geschlecht!

(Geräusch von oben; sie sehn begierig aufwärts.)

Alle (jubelnd) Sie kommen! sie kommen! (Einander wechselseitig dräuend) Nun wartet! wir eilen Rache zu nehmen!

(Getös unter der Erde; alle fahren mit Entsezen zurük.)

Alle (schreiend) Weh! weh uns! die Erde bebt!

(Donner und Bliz; vom Olimp fahren Komus und Momus in Mitte der Schaaren nieder, aus der Erde strekt Atlas das Haupt)

Alle (erstarrt) Ihr Götter!

Atlas (mürrisch) Wollt ihr nimmer aufhören, mir die Erdenlast noch schwerer durch eure Thorheit zu machen?

Die Titaniden (sich ermannend) Ha! groser Altvater! du erscheinst, und unsere gerechte Sache siegt.

Momus (sie mit der Müze zur Ruhe weisend) Schweigt! schweigt — der krächzende Alte hat Kummer genug — säh' er euch erst, er würde verzweifeln, und die haltlose Erde rollte in's Nichts!

Komus. Seht ihr meine Blumen, ihr närrisch Gesindel? Kommt, folgt mir zum Mahle; glühn sollen vom Feuerwein eure Wangen, wie die meinige, die Fakel kehr' ich aufwärts, daß unsere nächtlichen Feste länger dauren, aber die Lanze dreh' ich abwärts, zum Versöhnungszeichen.

Alle. Unsere Ahnherrn wollen wir! unsere Väter!

Momus. Sie stehn eurer Laune nur so zu Gebote! Schafft Prometheus gleich, baut mit Eleusinus heilige Städte, herrscht wie Agenor, kämpft mit Theseus, werdet Heldenväter wie Aeolus und singt wie Amfion — dann werden die hohe Ahnherrn euch umschweben, und den verjüngenden Helden-Söhnen heiligen Beifall zuflüstern.

Alle. Luftprofet! Thatenträumer! der Ahnen Glanz ruht auf uns — die Väter wollen wir sehn — ihren Ruhm sollen sie in uns schüzen. — Wozu deine Hirngespinnste? Wir wollen sie anbeten und des Lebens geniesen.

Komus. So kommt mit mir! Weht euch nicht süser Tafelduft entgegen? Hört ihr die zarten Flötentöne? Horcht! der reizende Gesang holder Mädchen ladet euch zum Feste. (Er schwebt mit aufwärts gekehrter Fakel voran)

Alle (nach und nach ihm folgend) Die Väter senden uns Freude — Fort! zum Feste, fort.

Momus. Die brauchen kein Fenster in der Brust! (schleicht ihnen nach)

Atlas (unwillig sein Haupt zurükziehend) Und werden nie Welten tragen!

LI.

Einzel = Pfad.

„Kannst du nicht allen gefallen durch
deine That und dein Kunstwerk,"
„Mach' es wenigen recht, vielen
gefallen ist schlimm."

(Wahl)

Sir Richard. Und die ganze Nazion vergöttert Sie!

Lord Kamden. Ich liebe sie, aber die Pflicht mehr.

S. Richard. Dreisig Jahre ehrt Sie das Vaterland in der hohen Würde des Oberrichters.

L. Kamden (die Hand auf der Brust) Auch hier wohnt eine — — heiligere Würde.

S. Richard. Der Schuzgott der Gerechtigkeit wollte — — ?

L. Kamden. Selbst Göttin ist diese, gerecht bleiben will ich selbst.

S. Richard Wem übergab die Stadt London dankbar ihr Bürgerrecht — ?

L. Kamden (ernst) „Dem Bewahrer der Brittenfreiheit durch's Gesez" —

S. Richard. Aber die Amerikaner — —

L. Kamden. Sind Menschen und Mitbürger —

S. Richard. Alles glüht wider die Hartnäkige — Kamdens Widerspruch gegen die Taxen raubt ihm Stelle und AltEnglands Lieb' und Vertrauen.

L. Kamden. Meine Stelle — (fest) meine wahre, beste ist das Vertrauen anf mich, und nur die Liebe der wenigen Unwandelbaren mir ein Gut.

Ein Staatsbote (ein Papier übergebend) Milord! Sie sind entlassen.

L. Kamden (froh, himmelwärts) Der eignen Freiheit durch das Rechte Bewahrer!

LII.

Der Grazienpriester.

„Aufgelößt in zarter Wechselliebe,“
„In der Anmuth freiem Bund vereint,“
„Ruhen hier die ausgesöhnten Triebe,“
„Und verschwunden ist der Feind.“

(Das Ideal und das Leben. Nr. 7. V. 7 - 10)

Der kaum gebohrne Merkur hatte Apolls Rinder von den duftenden Weiden der piräischen Gebirge mit listiger Behendigkeit entfremdet; die Laute im Arm schlummert er schon wieder in der heimatlichen Wiege. Sanfte Unschuld sprach aus dem blühenden Knabengesicht, leise berührten die Rosenfinger die schweigende Saiten, und verstohlen mischten sich, gleich Götterhauchen, leise Klänge mit den Odemzügen des schlafenden Göttersohns.

Da kam der zürnende Apoll zur Wiege und forderte den Raub mit gebieterischer Stimme. In die Ab-

gründe der ewigen Nacht schleuder' ich dich, heuchlerischer Schalk! rief er, wenn du nicht erstattest!

Maja's Sohn lächelte heimlich, indessen die schöne Mutter ängstlich zu dem Geliebten, dem hohen Herrn des Olimps und der Erde floh, und liebkosend um Hilfe für das Pfand der süsen Stunde in der verschwiegnen Grotte bat.

Bei dem Haupte meines Vaters Zevs! ich habe deine Rinder nicht! flüsterte Merkur aus dem Schoos des Knabenlagers zu dem zürnenden Sonnengott hinauf.

Apoll faßt' ihn mächtig bei der kleinen Hand. Folge mir, rief er, zu ihm dem Haupt' der Götter und Menschen; er entscheide zwischen uns. Der niedliche Dieb fühlte sich von der Macht fortgezogen, er mußte folgen.

Maja trat den Eilenden in den Weg. Jupiter sendet mich, sprach sie, er hat einen Schiedsrichter erwählt, ich soll euch zu ihm geleiten. Sie schlüpfte leicht wie der Zefir des Monats, welchem sie den Namen gab, auf dem Blumenpfade voraus, die zwistige Götter folgten ihr, leise lächelnd Merkur,

mit dem Feuerauge den kleinen Gefangnen hüthend Apoll.

Bald nahten die eilende Drei dem schönen Adonis. Zögling der Nimfen, sprach Maja zu ihm, holder Güußtling des hohen Zevs, der lieblichen Zithere'a und Proserpinens der Ernsten, uns sendet Jupiter, daß du zwischen den Streitenden hier den Ausspruch in seinem Namen vollziehest.

Mirrha's blühender Sohn stüzte sich auf den Bogen in seiner Hand, und horchte der Klage des noch immer zürnenden Apolls. Im Hintergrund lauschte Venus, mit den holden Grazien in Rosenbüschen verborgen. Himmelsduft wallte aus den lispelnden Büschen zu ihm hin, sanft tönte der Tauben Ruf, und milde Begeisterung schwebte auf Blüthenhauchen über dem horchenden Schiedsrichter.

Apoll hatte geendet. Und du? fragte Adonis den lächelnden Götterknaben, dessen zartes Gebild kindliche Gewänder leicht umhüllten. Wie! du, kaum entfaltete Knospe des Daseins, du schuldig!

Wie von ohngefähr glitt Merkurs kleine Hand über die Laute; aus der Höhle der Schale, die er am Mittag seines Geburtstags der Schildkröte nahm, quoll der himmlische Laut der seufzenden Saiten mit süser Gewalt hervor. Apoll staunte; von unnennbarer Wonne überwältigt floh der Zorn aus der Götterbrust; mit strahlendem Aug' nnd umfassenden Armen senkt' er sich zu dem Knaben herab. Was vernehm ich? rief er — woher dieser zauberische Wollaut?

Mein Werk! flüsterte Maja's Sohn.

Venus und die Grazien waren jezt um den Richter unsichtbar vereint, ihre Weihe war über ihn gekommen. Gieb, sprach er, die Laute dem Apoll.

Freundlich gab sie Merkur dem Gott des Gesangs. Schwöre mir bei dem Stix, rief der entzükte Apoll, daß sie ewig mein sei!

Ich schwöre, versezte der keimende Götterbothe.

Und du, sprach Adonis, sich sanft zu Apoll wendend, gieb dem lieblichen Knaben für sein Geschenk

den goldnen Stab, welcher allen Zwist in milden Frieden verwandelt.

Freundlich gab ihn Apoll dem Gott der behenden Klugheit. Ich schwöre dir, rief er, bei dem Stix, ewig sei er dein!

Des Eides bedurft' ich nicht, erwiederte der immer lächelnde Merkur: ich halt' ihn fest. Versöhnt schieden die Götter.

Im Scheiden hielt sie die Silberstimme der Venus zurük, welche samt ihren Begleiterinnen, den Grazien, sichtbar geworden, mit einem Kranz weisser Rosen den blühenden Schiedsrichter krönte, und ihm die zweite Laute, den zweiten goldnen Stab reichte. — Neidet ihm nicht, ihr Olimpier, sagte sie hold erröthend, was ihr besizt: Den Streit schlichtete er eure Gaben austauschend! dem Gott des Schönen gab er des Sinns Erfindung, die Schöpfung des Schönen dem Gott des Sinnes; auf ewig verschwistert' er die ewige Stüzen des höhern Daseins. Vereint werde der vereinzelte

Schaz sein Eigenthum; ich weih' ihn zum Priester der Grazien, und alle, die gleich ihm des Menschen Stärke dem Schönen und dem Sinn' heiligen, seien gleich ihm, der Grazien Priester!

Anmerkungen.

I.

Damofon von Messene, lebte gegen Ende des vierten Jahrhunderts vor Anfang der kristlichen Zeitrechnung. Sein durch mehrere Meisterstüke befestigter Ruf veranlaßte den Auftrag, das grose Werk des Fidias, den olimpischen Jupiter, welcher an seinen Verzierungen manches durch die Unbilden der Zeit gelitten, wieder herzustellen. Er vollzog ihn mit allgemeinem Beifall und Danke.

II.

Markus Manlius Kapitolinus erwarb sich diesen Beinamen, als er im Jahre 390. vor der kristl. Zeitrechnung das Kapitol rettete. Seine Plane, welche von einigen patriotisch, von andern staatsverderblich genannt werden, erregten wenigstens in ihren Folgen grose Gährungen in Rom, und zogen seinen Untergang nach sich. Die Ver-

legung der Volksversammlung an einen andern Plaz entschied wirklich die Verurtheilung.

III.

Vesta galt den Alten als Simbol der alles belebenden Natur. Der ältern Vesta, war die Würde, welche auf der Gattin des Uranos ruhte; der jüngern das wohlthätige Feuer, die reifende Naturwärme, und die Flamme auf dem heiligen Heerd' eigner; auch ihr die Vorhalle des Hauses heilig, welche daher Vestibulum hieß. Die vestalische Jungfrauen, sechs an der Zahl, wurden vom Volk' erwählt, und durften bey ihrer Erwählung nicht über zehn Jahre alt sein; sie mußten den Dienst der Göttin zehn Jahre hindurch lernen, zehn Jahre ausüben, und zehn Jahre lehren; dann waren diese Nonnen des Alterthums frei, und durften sich vermählen: jede frühere Verlezung des Gelübdes wurde mit dem Grabe bestraft.

IV.

Danaus, des Belus und der Archinoe Sohn, wurde von seinem Bruder Aegiptus verdrängt, und verdrängte selbst den Gelanor aus Argos. Ein Wolf fiel eine Heerde an, und besiegte den sie schüzenden Stier; dies galt als Apolls Orakel, und entschied das unschlüssige Volk für Danaus; zum Dank baute ihm dieser einen Tempel, und gab ihm den Beinamen des likischen; (Wolfs-Apolls) Die Argiver lernten von Danaus Brunnen graben und Schiffe bauen. Ein anderes Orakel weissagte ihm, daß sein Tochtermann den Thron rauben werde. Als die fünfzig Söhne seines Bruders Aegiptus sich mit Danaus fünfzig Töchtern vermählten, erwürgten daher diese auf des Vaters Befehl ihre Männer; nur Hipermnestra rettete ihren Linzeus. Von diesem treuen Paare stammten Perseus und Herkules. Die Strafe der ihrem Vater zu gehorsamen Töchter ist bekannt. Gelanor begab sich in die Einsam-

keit, und konnte wenigstens ein froher Pflanzer und der Ahnherr des auch frohen, und ungern gekrönten Pflanzers Abdolonimus sein.

VI.

Hugo Grozius, mit acht Jahren lateinischer Dichter, mit fünfzehn Polihistor, mit sechzehn in Barneveldts Gesandtschaftsgefolge, und von Heinrich IV. ausgezeichnet, mit vier und zwanzigen Generaladvokat in seinem Vaterlande, im sieben und dreissigsten zu lebenslänglicher Gefangenschaft verurtheilt, durch der Gattin Liebe gerettet, hatte in Frankreich Zuflucht, und von Ludwig XIII. eine Pension von tausend Thalern erhalten. Autors-Empfindlichkeit des Kardinals von Richelieu entzog ihm beides. Da ihn sein Vaterland zum zweitenmale verstiess, nahm ihn Schweden auf, und Oxenstierna schikte ihn als Staatsrath und Gesandten nach Frankreich zurük. Der Brief an seinen Vater ist buchstäblich wahr; seine Annalen kennt jeder Freund der Geschichte und des klassischen Stils. Bekannt ist Richelieus Liebhaberei, verkleidet umherzustreifen.

X.

Diana Aristobule -- oder Diana vom besten Rath.

XIV.

John Donne, g. 1573. von mütterlicher Seite ein Nachkomme des grosen Thomas Morus, war einer der wizigsten Dichter Englands, und ein eben so treflicher Prediger. Jacob I. ernannte ihn zum Dechant der St. Paulskirche. Ausser vielen kleinen Gedichten schrieb er zwei grösere Werke, den Pseudo=Martir und Biothanatos.

XV.

Kleobulina, Kleobulus Tochter, eine schöne und geistvolle Griechin, durch ihre vorzüglich in Aegipten bewunderte Räthsel berühmt, und des weisen Solons Freundin.

XVI.

Vulkan wurde von dem zornigen Jupiter auf die Insel Lemnos vom Olimp herabgeschleudert.

Die Lemnier fiengen ihn sorgfältig auf, und empfiengen ihn dann gastfreundlich. Zum Dank erwählt' er ihre Insel zum Siz seiner Werkstätte.

XVII.

Damon, Dichter und Tonkünstler, Lehrer des Perikles, Bildner der vornehmen Jugend, ein Mann von seltnem Geist' und eben so groser Menschenkenntniß als Gelehrsamkeit. Er bearbeitete die Kunst des Wollautes, und seinen Einfluß auf Sittlichkeit; der hier erzählte Zug beweißt die Macht, welche er darauf gründete. Den Staatsmann verbarg er unter der Hülle des Künstlers, und wurde doch ein Opfer des Ostrazismus.

XVIII.

Miguel Zervantes Saavedra, g. 1547. Zu Alkala de Henares in Neukastilien, verließ die Studien der Theologie und Arzneikunst um die Dichtkunst. Die frostige Aufnahme seiner ersten Versuche versezte ihn als Kammerdiener des Kardinals Aquaviva nach Rom. Dort folgt' er bald Kolon-

na's Fahnen, verlohr in der Schlacht bey Lepante die linke Hand, dann seine Freiheit an einen algirischen Seeräuber. Sein edler Muth befreite ihn vom Tode, er wurde losgekauft, schrieb Werke für die Ewigkeit, und starb neun und sechzig Jahre alt, vor Hunger, weil der Minister Lerma in dem Donquixotte persönliche Satire auf sich zu finden glaubte. Alonzo Fernandes de Avellaneda war der von Lerma ermunterte erbärmliche Fortsezer des genialischen Werks, das Zervantes zulezt selbst noch, mitten unter Verfolgungen, beschloß.

XIX.

Tarquin der ältere, König von Rom, und Aktius Nävius, ein berühmter Augur.

XXII.

Praxiteles lebte 364. Jahre vor der kristlichen Zeitrechnung; seine Werke waren treflich und unzählbar. Unter die berühmtesten Erzeugnisse dieses antiken Kanova gehören sein Amor, sein Satir, der gute Ausgang und das gute Glük, die

lächelnde Hetäre und die weinende Matrone. Die Hetäre Phrine war ihm vertraute Freundin und Geliebte.

XXIII.

Osiris, Saturns und der Rhea Sohn, König von Aegipten, und Gemahl seiner Schwester Isis wurde auf seinem wolthätigen Zuge, welcher den Menschen Korn und Reben bauen lehrte, von seinem Bruder Tifon ermordet. Isis sammelte den in sechs und zwanzig Stücke getheilten Körper, bildete an jeden ein Ganzes, nnd gab das Heiligthum sechs und zwanzig verschiednen Priestern aufzubewahren, deren jeder den ächten Körper zu besizen glaubte.

XXIV.

Der Grammatiker Aristarch aus Samothrazien, der Kritiker Oberalter, verwarf alle Verse Homers, die ihm nicht gefielen. Um der Wassersucht zu entgehn, hungerte er sich zu Tode.

XXVI.

Karl Mordaunt Graf von Peterborough, ein Karakter aus der alten biedern und tapfern Rit-

kerzeit, eben so brav als klug, und nicht minder unternehmend als ausdauernd, verdiente wol einen Dichter aus der Wirklichkeit für dieselbe zu beschäftigen. Der hier dargestellte Zug seiner Lebensgeschichte begab sich während des spanischen Erbfolgekriegs.

XXVII.

Die Flöte, welche den armen Marsias berühmt und — geschunden machte, war bekanntlich von der weisen Minerva aus Verdruß über das Spottgelächter der Juno und Venus hinweggeworfen, und von ihm gefunden worden.

XXVIII.

Der Stoiker Chrisipp, voll Eigenliebe und filosofischer Schulfeinheit, war Epikurs Nebenbuhler so sehr, daß er jede neue Schrift desselben sogleich auch mit einem neuen Buch verfolgte, um nicht minder fruchtbar zu sein. Er starb wirklich des Todes, welchen ihm Agathias hier wünscht.

XXX.

Marino, 1569. zu Neapel gebohren, kam mit dem päbstlichen Legaten, Kardinal Aldobrandini, nach Turin. Der Genueser Murtola hatte ein Gedicht, die Schöpfung der Welt, geschrieben, welches Marino in einem Spottgedichte, Murtolaide genannt, bitter geisselte. Dagegen erschien öffentlich Murtolas Marineide, und insgeheim ein den Gegner nur verwundender Pistolenschuß des beleidigten Dichters. Marino erwirkte seine Begnadigung; doch Murtola sagte später noch zu Pabst Paul V. „Ach ja ich habe leider gefehlt"

XXXII.

Ciocchi, Peter Dandini's Schüler, aus Florenz gebürtig, bildete sich nach den größten Meistern, und gab in der h. Luzia delle Rovinate — von einer Kirche so genannt — sein bestes Werk. Zulezt sezt' ihn die Abnahme seines Gesichtes ausser Stand, der Mahlerkuust ferner ausübend zu folgen, und er schrieb seine Pittura in Parnalso.

XXXIII.

Ate, die Uebel stiftende Göttin, diente Junos Haß gegen den Sohn ihres Gemahls von Alkmene, den sie von dem schwachen Euristheus abhängig machte. — Likurg, des thrazischen Königs Drias Sohn, verfolgte des Bacchus Ammen, daß sie ihre Thirsen, von sich warfen, und der erschrokne Bacchus selbst in das Meer sprang, wo ihn Thetis aufnahm. — Jupiters Liebe zu Latona, Apolls Mutter von ihm, bewirkte der Juno Schwur, daß ihr die Erde keine Stelle zur Entbindung verstatte. Da lies Neptun die Insel Delos entstehn, wo Apoll und Diana gebohren wurden. Merkur hatte Apolls Rinder entwendet, und am Fluß Alfeus geopfert.

XXXVII.

Wahre Anekdote aus Flechiers Leben. Den edlen Mann und grosen Redner kennt jederman, wenn er auch gerade nicht weis, daß er Bischoff von Nimes war.

XXXVIII.

Johann LaBallüe, Bischoff von Evreux, dann von Angers, Kardinal und Ludwig XI. von Frankreich Minister; stieg aus der Dunkelheit zu dieser Stelle, deren seine Talente nicht würdig, und seine Laster unwürdig waren. (Duclos) Das Glük machte seinen Geist trunken, er glaubte sich zu allem, am meisten aber zu dem berufen, was nicht seines Berufs war. Ungemein gern erschien er an der Truppen Spize; daher erzählt man die hier dargestellte Szene auch auf eine andere Art von ihm und Dammartin. Seine Treulosigkeit gegen Ludwig XI. hatte zur Folge, daß er in einen Eisenkäfig von acht Quadratfusen Umfang eingesperrt wurde, worin er zwölf Jahre verharren mußte. Ludwigs nahender Tod gab ihm die Freiheit wieder; er wurde dem päbstlichen Legaten übergeben, und nach Ludwigs Ableben selbst Legat in Frankreich.

Joachim Rouault, Ludwig XI. als Daufins, erster Stallmeister, dann Marschall, wurde zulezt eines verrätherischen Einverständnisses mit dem Hause

Anjou, uud der Veruntreuung öffentlicher Gelder beschuldigt, und aus dem Reiche verbannt; er starb zwei Jahre nachher im Vaterlande.

XXXXI.

Abaris, aus Szithien, des hiperboräischen Apolls Oberpriester, von welchem er einen goldnen Pfeil zum Geschenk' erhalten haben wollte, der sein Luftroß sei. Nach einigen war er der trojanischen Belagerung, nach andern des Krösus Zeitgenosse.

XXXXII.

Nach einer von Chamfort aufbehaltenen Anekdote.

XXXXIV.

Simonides von Ceos, 480 J. vor der kristlichen Zeitrechnung, las dem Thessalier Skopas ein Lobgedicht, worinn zugleich der Dioskuren Kastor und Pollux gedacht wurde. Skopas nahm dies hoch genug auf, um dem Dichter die Hälfte der versprochnen Summe zu entziehen, und ihn damit an die himmlischen Zwillinge zu weisen. Denselben Abend wurde Simoni-

des im Namen zweier Jünglinge abgerufen: er verlies den Saal, und fand niemanden, doch zugleich stürzte die Dekke über Skopas und den Gästen ein.

XXXXV.

Stilpo von Megara besas die Kunst, mit unwiderstehlicher Beredsamkeit die Jünglinge an sich zu ziehn. Ein Streit mit der Hetäre Glizere brachte ihn zu dem festen Eutschluß, die filosofische Schule der wahren, nicht der Scheinbildung des Geistes zu widmen.

XXXXVI.

Der Diakosmus, eines der vorzüglichsten Werke des von Reisen heimkehrenden Demokrit schüzte ihn vor der Prodigalitäts-Erklärung, mit welcher ihn die Väter seiner Vaterstadt bedenken wollten, und sezte diese so in Entzükken, daß sie ihm sogar die Ehre des freien Begräbnisses dekretirten. Xerxes hatte auf seinem berühmten Zuge nach Griechenland die Gastfreundschaft in dem Hause von

Demokrits Vater genossen, und aus Dankbarkeit einige Magier zum Unterricht' des Sohnes zurückgelassen. — Eine Sage behauptete, Demokrit habe sich selbst geblendet, um sich dem Nachdenken desto ungestöhrter widmen zn können; dies ist von dem Manne schwer zu glauben, welcher sich so gut mit den Thorheiten anderer zu unterhalten wußte.

XXXXVII.

Herkules, von Amfitrio zu dem Euristheus gesandt, befragte unterwegs das Orakel zu Delfos über sein künftiges Schiksal. Damals weissagte ihm dieses die zwölf Arbeiten welche er auf Euristheus Befehl vollziehn mußte, und die Unsterblichkeit als ihren Lohn.

XXXXIX.

Bellerofon, eigentlich Hipponous, von dem erschlagenen Bellerus zugenannt, eine der schönsten Gestalten alter Dichtung, war Neptuns Sohn.

L.

Die Epafiden, Nachkömmlinge des Epafus, welcher Jupiters Sohn von der Io war. — Eleusinus gab der Stadt Eleusis den Ursprung, welche wieder den berühmten Geheimnissen den Namen gab. — Kadmus wurde samt seiner Gattin Hermione zulezt in weise Schlangen verwandelt, nach den elisäischen Feldern versezt. — Das Orakel nante die Steine, welche Deukalions Wurf zu Menschen gestalten sollte, die Gebeine seiner Mutter. — Zekrops ist im Thierkreise der Wassermann. — Die Kureten, Priester der Zibele auf Kreta, erzogen den Jupiter und Epafus. — Komus, der Gott der Freude und des Genusses, besonders der Tafellust und des heitern geselligen Scherzes. — Momus, des Schlafes und der Nacht Sohn, der Gott der Satire, und des Olimps lustiger Rath. — Atlas, der Erde Träger. — Agenor, ein weiser König Föniziens, und des Kadmus Vater. — Die Fabel sagt, daß Momus an dem von Vulkan geschaffenen Menschen den Mangel eines Fensters in der Brust geladett habe, weil nun das Herz verborgen bleibe.

LI.

Karl Pratt, Graf Kamden, Oberrichter, ein Mann von hohem Seelenadel und würdigem Ruhme. Er war es, welcher dem gesezwidrig verhafteten Wilkes das Habeas-Korpus bewilligte. Seine Verfassungsliebe und treue Beschüzung der Gesezform machten ihn der Nazion ehrwürdig und lieb. London gab ihm das Bürgerrecht, und schmükte Guildhall mit seinem Bildnis; die Inschrift sagte: „Zur Ehre solchen Mannes, des Bewahrers der Brittenfreiheit durch das Gesez." Dublin, Bath, Exeter, Norvich thaten dasselbe. Seine feste Erklärung gegen Amerikas Taxen kostete ihm seine Stelle; aber später berief ihn das öffentliche Vertrauen zweimal zur Oberstelle des geheimen Rathes.

Wesentliche Verbesserungen.

Seite 13. Zeile 17 statt schwebt lies schweb'
— — 16. —— 16 —— Blumen, Pflanzen, l. Blumen pflanzen
— — 75 —— 4 nach leise lasse aus zu
— — 97 —— 8 statt Sollach l. Sollah
— — 115 —— — unter dem Titel ist beizusezen. (Die Worte des Wahns. Str. 1 V. 5 - 6)

W

Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Bentzel-Sternau, Christian Ernst <<von>>,

Gemmen Taschenbuch für Schillers Freunde auf das Jahr 1808

Carlsruhe [1808]

P.o.germ. 440

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10108604-6